

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Керамика. Первые шаги»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:
Морохина Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Керамика, как вид искусства, известна людям с древних времён и является, возможно, первым созданным человеком материалом. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства, которая участвует в формировании эстетического вкуса ребенка, а также развивает чувство прекрасного. Богатые качества глины помогают в обучении и творчестве, дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Керамика, как тактильный вид искусства, развивает моторику, помогает концентрировать внимание, воспитывает усидчивость, трудолюбие, способствует формированию ответственности, самостоятельности. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Занятие лепкой развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Следует подчеркнуть, что ручной труд является важным фактором в воспитании ребёнка

Направленность программы - художественная. Программа содействует формированию интереса к художественным ремеслам и промыслам, а также способствует сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Программа нацелена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры; обеспечивает освоение учащимися разнообразного художественного опыта и овладение ими навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей в возрасте от 7-11 лет, имеющих желание заниматься художественной деятельностью, требования к уровню базового образования, сформированности навыков не предъявляются. Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется. Противопоказания отсутствуют.

Актуальность:

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок не просто постигает накопленный человечеством опыт. Программа построена таким образом, что все перечисленное позволяет ребенку глубже познакомиться с культурным наследием своего народа. Через освоение традиционных технологий изготовления изделий дети осознают значимость народного творчества, воспитывают в себе уважение к истории и культуре Отечества, формируют чувство гордости за героическое прошлое своей Родины и ее выдающиеся достижения. Таким образом, образовательная программа направлена на формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей и воспитание патриотизма через приобщение детей к богатству русской культуры. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве. Занятие лепкой развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Следует подчеркнуть, что ручной труд является важным фактором в воспитании ребёнка. Занятия керамикой обладают возможностью поддержки детей с особыми образовательными потребностями (одарённые, с ограниченными возможностями здоровья, инофоны, дети-мигранты)

Обучение способствует самовыражению учащихся, самостоятельному созданию творческих работ из глины. Посредством творческой деятельности учащиеся имеют возможность проявить

свободу личности, сделать свой выбор, создать композицию, использовать приёмы лепки и декорирования. В Программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Занятия по программе нацелены на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации «развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу внесён профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании. Знакомство учащихся с направлением профессиональной деятельности, происходит в

процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Материал по знакомству с направлением деятельности «Керамика» предлагается в форме тематических бесед и тематических игр, просмотра видеофильмов, посещения выставок, диагностических тестирований.

Для формирования представления о возможных путях самоопределения ребёнка особое внимание в программе уделено развитию следующих знаний, умений и качеств личности: умение владеть инструментами для лепки, умение грамотно применять теоретические знания и практические навыки, развитие мелкой моторики, развитие памяти, внимания и воображения, формирование пространственного и художественно-образного мышления, формирование трудолюбия и усидчивости, умения доводить работу до конца, формирование и развитие коммуникативной культуры.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения – 76 часов

Второй год обучения – 76 часов

Третий год обучения – 76 часов

Всего – 228 часов

Цель - создание благоприятных условий для выявления и раскрытия творческого потенциала ребенка посредством овладения искусством керамики, развития эстетического мышления, приобщения к миру искусства, духовно-нравственного развития.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей искусства керамики
- познакомить с основными способами лепки из глины и приемами декорирования и росписи керамических изделий
- сформировать представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов
- познакомить с основными понятиями и терминами по предмету «керамика»

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию
- развивать усидчивость, трудолюбие
- содействовать развитию пространственного, декоративного и художественно-образного мышления
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- Развитие чувства привязанности к своей отчизне

- Формирование семейных ценностей
- Знакомство с историческим прошлым родной страны, её героями и достижениями
- Формирование интереса и уважения к культурно-историческому наследию своей страны, ее обычаям и традициям
- создать условия для проявления индивидуальности личности ребёнка
- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца
- способствовать воспитанию коммуникативной культуры: взаимопонимания, уважения друг к другу, оказанию взаимопомощи.

Планируемые результаты.

Личностные:

- У учащихся сформируется чувство гордости и привязанности к своей Родине,
- у учащихся сформируется понимание важности сохранения и развития национальных традиций.
- учащиеся приобретут понимание ценности семьи, а также опыт позитивного взаимодействия внутри семейного круга; осознают необходимость проявления заботы и внимания к близким людям.
- интерес к культурному наследию своей многонациональной страны станет более выраженным
- развитие творческой индивидуальности, воображения, фантазии;
- развитие трудолюбия, усидчивости, умения доводить начатую работу до конца
- проявление сформированности основ коммуникативной культуры: взаимопонимания, уважения друг к другу, оказания взаимопомощи.

Метапредметные:

- улучшение пространственного, декоративного и художественно-образного мышления;
- развитие мелкой моторики.
- знакомство с историей искусства керамики
- первичные навыки разработки предварительных эскизов
- умение подготавливать рабочее место, материалы и инструменты к работе.

Предметные:

- знакомство с основными понятиями и терминами по предмету «керамика»
- знакомство с основными способами лепки из глины и приемами декорирования и росписи керамических изделий
- формирование основных представлений о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения - очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО согласно *Приложению 1*.

Особенности организации образовательного процесса (особое построение содержания и хода освоения ДОП):

На занятиях по программе воспитанники знакомятся не с одним направлением керамики, а с разнообразными видами керамических изделий, способами их лепки, приемами декорирования и росписи, современными и традиционными, которые доступны детям в возрасте 7 - 11 лет.

Занятия по программе предоставляют возможность обучающимся проявить творческое своеобразие, дают возможность создавать самобытные художественные образы, использовать собственные творческие находки. Освобождение ребенка от схематизма в работе, слепого копирования образца раскрывает его творческую индивидуальность и дает возможность для дальнейшего роста личности. Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках и конкурсах.

Обучение по программе строится по спиральному принципу и предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков.

Условия набора в коллектив: набор в группы осуществляется на основе желания ребенка заниматься художественной деятельностью и заявления родителя.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения- 15 человек

2 год обучения 12 человек

3 год обучения – 10 человек

Форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий: традиционное, конкурс, учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия, выставка (в том числе виртуальная), акция, игра, мастер-класс.

Формы организации деятельности на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение ДОП:

Для проведения групповых занятий по предмету «Основы керамики» необходимы: просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, характеристика которых отвечает технике безопасности, оборудованный учебной доской, стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, полки для размещения готовых и незаконченных работ, стеллаж для хранения материалов и инструментов.

Материалы для занятий

1. куски ткани (холст, брезент)
2. доски деревянные
3. наборы стеков и штампов
4. скалки
5. резиновые спринцовки
6. ножи канцелярские
7. альбомы для эскизов
8. банки для воды
9. губки
10. глина
11. шликер
12. глазури
13. ангобы
14. пигменты
15. рамки для оформления керамических панно

Оборудование для занятий

16. турнетки
17. стеллажи
18. печь муфельная.

Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка из пласта.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
7.	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Фактура	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	12	2	10	Самостоятельная работа по заданной схеме
10.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Мини – выставка
	Всего по плану	76	19	57	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Мир керамики	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка из пласта.	20	4	16	Самостоятельная работа по заданной схеме.
7.	Рельефная лепка путём наложения формы на основу.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
10	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Анкетирование.
	Всего по плану	76	19	57	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Искусство керамики.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
6.	Лепка из пласта	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
7.	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и путем наложения формы на основу.	6	2	4	Самостоятельная работа по заданной схеме.
8.	Подготовка к выставкам и конкурсам	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
9.	Декорирование керамических изделий в технике цветные глины.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
10.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	10	3	7	Самостоятельная работа по заданной схеме.
11	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Мини-выставка. Тестирование
	Всего по плану	76	19	57	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Керамика. Первые шаги»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 93 ХПО

Разработчик:
Морохина Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения:

- первичное выявление индивидуальных особенностей и способностей учащихся;
- направленность на привитие базовых знаний и навыков с использованием демонстрации единых образцов и приемов выполнения заданий.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- познакомить с историей искусства керамики
- познакомить с основными способами лепки из глины и приемами декорирования и росписи керамических изделий
- сформировать представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов
- познакомить с основными понятиями и терминами по предмету «керамика»

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию
- развивать усидчивость, трудолюбие
- содействовать развитию пространственного, декоративного и художественно-образного мышления
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- Формирование семейных ценностей
- Знакомство с историческим прошлым родной страны, её героями и достижениями
- Формирование интереса и уважения к культурно-историческому наследию своей страны, ее обычаям и традициям
- создать условия для проявления индивидуальности личности ребёнка
- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца
- Способствовать воспитанию коммуникативной культуры: взаимопонимания, уважения друг к другу, оказанию взаимопомощи.

Содержание первого года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.		
	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Керамика, ее история, особенности, области ее применения. Виды глины, инструменты. Правила техники безопасности.	Просмотр видеофильма «Области применения керамики». Проверка усвоенных понятий на основе устного опроса. Лепка на свободную тему.
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.		
	Древняя чаша. Техника шара.	Обработка глины перед лепкой. Понятие «объем». Пластический способ лепки. Керамика первобытного общества. Сосуды по методу древних. Технология изготовления чаши методом шара.	Подготовка глины к лепке. Лепка сосуда методом шара. Декорирование изделия с помощью стеков.
	Снегирь. Малая пластика.	Понятие «художественный образ». Эмоциональная характеристика скульптурных образов на примере анималистических произведений мастеров скульптуры. Приёмы вытягивания из целого куска.	Выполнение основы снегиря по образцу. Декорирование изделия при помощи стеков.
	Сова. Скульптура малых форм.	Скульптура малых форм. Понятие «фактура», «декорирование». Знакомство с инструментами и разнообразием подручных материалов для создания фактуры. Особенности нанесения фактур на объёмное изделие.	Лепка основы по образцу. Выполнение декора при помощи подручных материалов и специальных инструментов. Самостоятельный выбор декора.
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов		
	Весёлая вазочка. Техника жгута.	Беседа «Знакомство с профессией гончара». Технология лепки сосудов методом жгута. Правила работы с турнеткой. Шликер, его состав, свойства, назначение в изготовлении керамических изделий.	Создание эскиза. Раскатка жгута. Лепка сосуда при помощи техники жгута, с использованием турнетки. Уплотнение стенок сосуда с помощью шликера. Декорирование сосуда наклепами и оттисками.
	Подставка под горячее «Спираль». Техника валика.	Техника валика как традиционный вид моделирования керамических изделий.	Заготовка глиняного валика. Практическое освоение метода лепки в технике валика на основе создания плоскостного изделия.
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей		

№	Тема	Теория	Практика
	Животное методом шара. Статуэтка.	Конструктивный способ лепки. Понятие «комбинирование деталей». Передача характера животного через пластическую форму.	Создание эскиза керамической статуэтки животного. Лепка статуэтки из глины конструктивным способом. Отработка навыков соединения глиняных деталей друг с другом: примазывание, с помощью шликера.
	Слон. Малая пластика	Понятие «художественный образ». Приёмы выполнения парных деталей. Способ соединения деталей шликером.	Закрепление представления о строении тела животных на основе просмотра фотографий (фотоподборка) и иллюстраций из книг. Отработка навыков соединения глиняных деталей друг с другом.
	Птичка из геометрических тел	Образы птиц в искусстве народов мира. Просмотр иллюстраций (фотоподборка). Понятие «стилизация». Приёмы изготовления геометрических тел из глины.	Создание эскиза скульптуры птички с ярко выраженной эмоциональной характеристикой образа. Лепка геометрических тел. Последовательное соединение деталей шликером.
	Вазочка из шариков.	Приёмы изготовления множества одинаковых деталей. Способ наращивания стенок сосудов из отдельных деталей. Закрепление правил работы с турнеткой.	Отработка приемов лепки конструктивным способом. Декорирование готового изделия при помощи штампов, стеков. Использование наклепных деталей.
	Хоровод снеговиков. Коллективная работа.	Сказочные образы в декоративной скульптуре. Просмотр иллюстраций (фотоподборка). Правила соединения глиняных деталей.	Создание эскиза коллективной работы, распределение работы между учащимися группы. Лепка героев и дополнительных элементов. Объединение готовых изделий в общую композицию.
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.		
	«Пасхальная курочка». Сувенир к празднику.	Виды сувенирных изделий. Особенности декорирования сувениров к различным праздникам. Просмотр иллюстраций (фотоподборка).	Создание эскиза сувенира. Лепка праздничного сувенира комбинированным способом.
	Овечка (барашек)	Стилизация животных на примере работ художников-анималистов. Просмотр иллюстраций (фотоподборка).	Выполнение основы по образцу. Выбор декора (фактура, налепы, процарапка). Творческая работа.
	Кулон «Снежинка».	Керамическая декоративная пластина. Понятие «кулон». Виды декоративных украшений и роль в них орнамента.	Создание эскиза изделия. Лепка кулона из целого куска глины, декорирование его налепными деталями, отминка штампами.
6.	Лепка из пласта		
	Подвеска «Новогодняя».	Понятие «сувенир», «подвеска». Технология изготовления подвески.	Выполнение эскиза изделия. Создание керамического пласта с помощью фактурной ткани. Вырезание деталей из пласта при помощи шаблонов. Декор.

№	Тема	Теория	Практика
	Подсвечник «Ладощка».	Подсвечник и технология его изготовления. Технология моделирования изделия из глиняной пластины.	Создание эскиза. Изготовление глиняного пласта. Работа над керамическим изделием при помощи шаблонов и мерных реек.
	«Листик и жучок».	Пласт и технология его изготовления. Правила техники безопасности при обращении с колюще-режущими инструментами.	Создание эскиза будущего изделия. Раскатка глиняного пласта. Моделирование изделия при помощи стеков и деревянной линейки. Декор изделия при помощи стеков.
	Тарелочка «Кактус»	Разнообразие кактусов. Просмотр фотоподборки. Технология изготовления тарелки (блюда) из пласта. Способ переноса эскиза на заготовку.	Создание эскиза в цвете. Выполнение основы изделия при помощи мерных реек и шаблона. Перенос контура рисунка при помощи шила. Подготовка тарелочки к росписи ангобами.
	Перо Жар-птицы.	Понятие «фигурный пласт». Правила изготовления шаблона. Технология скручивания пласта.	Просмотр иллюстраций (фотоподборка). Создание эскиза. Изготовление шаблона. Выполнение изделия.
	Кошки и коты.	Понятие «художественный образ». Правила работы с шаблонами.	Создание эскиза будущего изделия. Раскатка глиняного пласта. Вырезание деталей рельефа из пласта. Декорирование изделия наклепами.
	Карандашница «Зайчик»	Цилиндрический сосуд и технология его изготовления. Правила соединения стенок изделия шликером. Приемы декорирования объёмного изделия.	Лепка цилиндрического сосуда по образцу при помощи шаблона и мерных реек. Украшение сосуда наклепами и процарапкой.
7.	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу		
	Изразец «Ягоды» .	Изразец. История изразца и средства его художественной выразительности.	Создание эскиза изразца. Отработка конструктивного способа лепки. Создание глиняного пласта с наклепными деталями.
	«Львы Петербурга». Рельефная пластина.	Скульптурные образы львов в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга. Просмотр презентации. Рельефная плитка и особенности ее изготовления.	Создание эскиза изделия на основе просмотра презентации. Лепка рельефной плитки из глиняного пласта с использованием наклепных деталей и процарапки. .
	«Улитка в траве». Декоративная пластина.	Понятие «рельеф», «рельефная лепка». Сочетание рельефа и фактуры. Композиция декоративной пластины неправильной формы.	Изготовление рельефной плитки путём соединения трёх элементов (по образцу). Самостоятельное выполнение рельефных деталей. Декорирование фактурами и мелкими элементами из глины
8	Фактура		
	Пробники фактур	Знакомство с понятием «фактура». Виды фактур. Технология и особенности выполнения фактур. Приёмы нанесения.	Практическое освоение и отработка приёмов изготовления фактур. Нанесение фактур на плоскостные заготовки.

№	Тема	Теория	Практика
	Рыбка с фактурой	Понятие «эскиз». Правила выполнения эскиза. Особенности нанесения фактур на плоскостное изделие.	Создание эскиза изделия на основе фотографий и иллюстраций. Изготовление фигурной заготовки. Самостоятельный выбор фактур.
	Фактурная черепашка	Технология соединения фактурных элементов. Понятие «комбинирование фактур»	Закрепление навыков создания фактур, отработка навыков соединения деталей. Самостоятельное декорирование изделия.
9	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями		
	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	Понятия «акрил», «глазурь», «пигмент», «ангобы». Виды глазурей, пигментов, ангобов. Их свойства. Правила нанесения на керамическое изделие. Изменение цвета глазури, пигмента и внешнего вида декорированного изделия после обжига	Отработка техники нанесения акриловых красок, глазурей, пигментов, ангобов. Роспись керамических изделий. Работа с палитрой. Смешивание красителей. Самостоятельная работа.
11.	Подведение итогов		
	Итоговое занятие		Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка в кабинете керамики.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- У учащихся сформируется понимание важности сохранения и развития национальных традиций.
- учащиеся приобретут понимание ценности семьи, а также опыт позитивного взаимодействия внутри семейного круга; осознают необходимость проявления заботы и внимания к близким людям.
- интерес к культурному наследию своей многонациональной страны станет более выраженным
- творческая индивидуальность, воображение, фантазия;
- трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца
- проявление основ коммуникативной культуры: взаимопонимания, уважения друг к другу, оказания взаимопомощи.

Метапредметные:

- улучшение пространственного, декоративного и художественно-образного мышления;
- развитие мелкой моторики.
- знакомство с историей искусства керамики
- первичные навыки разработки предварительных эскизов
- умение подготавливать рабочее место, материалы и инструменты к работе.

Предметные:

- знакомство с основными понятиями и терминами по предмету «керамика»
- знакомство с основными способами лепки из глины и приемами декорирования и росписи

керамических изделий

- основные представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов.

Календарно-тематический план
первого года обучения программа «Керамика. Первые шаги» группа №93 ХПО
педагог Морохина Е.Д 2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	05.09	Знакомство с предметом. Правила техники безопасности. Просмотр видеофильма «Области применения керамики». Лепка на свободную тему	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
	12.09	«Древняя чаша». Изготовление изделия методом шара.	2	
		Раздел программы «Фактура»		
	19.09	Изготовление пробников фактур. Отработка приёмов нанесения фактур.	2	
	26.09	«Рыбка с фактурой». Лепка плоскостного изделия, подбор и изготовление фактурных элементов.	2	
октябрь		Раздел программы «Лепка из пласта»		10
	03.10	«Листик и жучок». Выполнение эскиза и лепка фигурной пластины с использованием наклепных деталей.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
	10.10	«Сова». Лепка скульптуры малых форм. Декорирование с помощью подручных материалов и инструментов.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	17.10	Акриловые краски и их свойства. Роспись акриловыми красками готового изделия	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	24.10	Подставка под горячее «Спираль». Техника валика		
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
	31.10	Животное методом шара. Лепка статуэтки.	2	
ноябрь		Раздел программы «Лепка из пласта»		8
	07.11	Подсвечник «Ладонка». Пласт и технология его изготовления.	2	
	14.11	«Кошки и коты». Изготовление фигурных изделий при помощи шаблонов.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и		

		специальными красителями»		
	21.11	Правила смешивания акриловых красок. Роспись акриловыми красками готового изделия	2	
		«Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
	28.11	«Хоровод снеговиков». Коллективная работа. Отработка навыков соединения глиняных деталей.	2	
декабрь		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		8
	05.12	«Снегирь». Лепка скульптуры малых форм пластическим способом.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	12.12	Подвеска «Новогодняя». Изготовление сувенира.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	19.12	Понятие «глазурь». Виды глазурей. Роспись керамических изделий. Самостоятельная работа.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	26.12	Кулон «Снежинка». Лепка керамической декоративной пластины. Техника безопасности.	2	
январь		Раздел программы «Фактура»		8
	09.01	«Фактурная черепашка». Подбор и изготовление фактурных элементов, соединение деталей.	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	16.01	Беседа «Знакомство с профессией гончара». «Весёлая вазочка». Выполнение эскиза и основы изделия.	2	
	23.01	Продолжение работы. Декор и детализация изделия.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	30.01	Правила смешивания глазурей. Изготовление пробников. Роспись готовых изделий.	2	
февраль		Раздел программы «Лепка из пласта»		8
	06.02	Карандашница «Зайчик». Работа над изделием при помощи шаблонов и мерных реек.	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу»		
	13.02	«Улитка в траве». Изготовление декоративной пластины.	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из		

		отдельных частей»		
	20.02	«Слон». Малая пластика.		
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	27.02	Правила смешивания красителей. Глазурь и пигмент. Роспись готовых изделий.	2	
март		Раздел программы «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу»		
	06.03	«Львы Петербурга». Лепка рельефной плитки с использованием наклепных деталей.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		8
	13.03	«Пасхальная курочка». Лепка сувенира конструктивным способом Творческая работа	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
	20.03	«Вазочка из шариков». Лепка конструктивным способом.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	27.03	«Овечка (барашек)». Лепка фигурки комбинированным способом. Декор.	2	
апрель		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		8
	03.04	«Птичка из геометрических тел». Лепка конструктивным способом.	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу»		
	10.04	Изразец «Ягоды». Создание эскиза. Выполнение основы изделия.	2	
	17.04	Продолжение работы. Выполнение рельефа, детализация.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	24.04	Тарелочка «Кактус». Выполнение основы, перенос рисунка на основу.	2	
май	08.05	Перо Жар-птицы. Выполнение эскиза, выполнение шаблона.	2	8
	15.05	Продолжение работы. Выполнение основы, декор.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	22.05	Понятие «ангоб». Правила нанесения ангоба на изделие. Роспись изделий.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого		

		куски и отдельных частей»		
	29.05	Творческая работа	2	
июнь		Раздел программы «Подведение итогов»		2
	05.06	Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка в кабинете керамики.	2	
ИТОГО количество часов по программе		76		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____ /В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Керамика. Первые шаги»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 94 ХПО

Разработчик:
Морохина Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения:

- первичное выявление индивидуальных особенностей и способностей учащихся;
- направленность на привитие базовых знаний и навыков с использованием демонстрации единых образцов и приемов выполнения заданий.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- познакомить с историей искусства керамики
- познакомить с основными способами лепки из глины и приемами декорирования и росписи керамических изделий
- сформировать представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов
- познакомить с основными понятиями и терминами по предмету «керамика»

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию
- развивать усидчивость, трудолюбие
- содействовать развитию пространственного, декоративного и художественно-образного мышления
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- Формирование семейных ценностей
- Знакомство с историческим прошлым родной страны, её героями и достижениями
- Формирование интереса и уважения к культурно-историческому наследию своей страны, ее обычаям и традициям
- создать условия для проявления индивидуальности личности ребёнка
- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца
- Способствовать воспитанию коммуникативной культуры: взаимопонимания, уважения друг к другу, оказанию взаимопомощи.

Содержание первого года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.		
	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Керамика, ее история, особенности, области ее применения. Виды глины, инструменты. Правила техники безопасности.	Просмотр видеофильма «Области применения керамики». Проверка усвоенных понятий на основе устного опроса. Лепка на свободную тему.
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.		
	Древняя чаша. Техника шара.	Обработка глины перед лепкой. Понятие «объем». Пластический способ лепки. Керамика первобытного общества. Сосуды по методу древних. Технология изготовления чаши методом шара.	Подготовка глины к лепке. Лепка сосуда методом шара. Декорирование изделия с помощью стеков.
	Снегирь. Малая пластика.	Понятие «художественный образ». Эмоциональная характеристика скульптурных образов на примере анималистических произведений мастеров скульптуры. Приёмы вытягивания из целого куска.	Выполнение основы снегиря по образцу. Декорирование изделия при помощи стеков.
	Сова. Скульптура малых форм.	Скульптура малых форм. Понятие «фактура», «декорирование». Знакомство с инструментами и разнообразием подручных материалов для создания фактуры. Особенности нанесения фактур на объёмное изделие.	Лепка основы по образцу. Выполнение декора при помощи подручных материалов и специальных инструментов. Самостоятельный выбор декора.
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов		
	Весёлая вазочка. Техника жгута.	Беседа «Знакомство с профессией гончара». Технология лепки сосудов методом жгута. Правила работы с турнеткой. Шликер, его состав, свойства, назначение в изготовлении керамических изделий.	Создание эскиза. Раскатка жгута. Лепка сосуда при помощи техники жгута, с использованием турнетки. Уплотнение стенок сосуда с помощью шликера. Декорирование сосуда наклепами и оттисками.
	Подставка под горячее «Спираль». Техника валика.	Техника валика как традиционный вид моделирования керамических изделий.	Заготовка глиняного валика. Практическое освоение метода лепки в технике валика на основе создания плоскостного изделия.
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей		

№	Тема	Теория	Практика
	Животное методом шара. Статуэтка.	Конструктивный способ лепки. Понятие «комбинирование деталей». Передача характера животного через пластическую форму.	Создание эскиза керамической статуэтки животного. Лепка статуэтки из глины конструктивным способом. Отработка навыков соединения глиняных деталей друг с другом: примазывание, с помощью шликера.
	Слон. Малая пластика	Понятие «художественный образ». Приёмы выполнения парных деталей. Способ соединения деталей шликером.	Закрепление представления о строении тела животных на основе просмотра фотографий (фотоподборка) и иллюстраций из книг. Отработка навыков соединения глиняных деталей друг с другом.
	Птичка из геометрических тел	Образы птиц в искусстве народов мира. Просмотр иллюстраций (фотоподборка). Понятие «стилизация». Приёмы изготовления геометрических тел из глины.	Создание эскиза скульптуры птички с ярко выраженной эмоциональной характеристикой образа. Лепка геометрических тел. Последовательное соединение деталей шликером.
	Вазочка из шариков.	Приёмы изготовления множества одинаковых деталей. Способ наращивания стенок сосудов из отдельных деталей. Закрепление правил работы с турнеткой.	Отработка приемов лепки конструктивным способом. Декорирование готового изделия при помощи штампов, стеков. Использование наклепных деталей.
	Хоровод снеговиков. Коллективная работа.	Сказочные образы в декоративной скульптуре. Просмотр иллюстраций (фотоподборка). Правила соединения глиняных деталей.	Создание эскиза коллективной работы, распределение работы между учащимися группы. Лепка героев и дополнительных элементов. Объединение готовых изделий в общую композицию.
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.		
	«Пасхальная курочка». Сувенир к празднику.	Виды сувенирных изделий. Особенности декорирования сувениров к различным праздникам. Просмотр иллюстраций (фотоподборка).	Создание эскиза сувенира. Лепка праздничного сувенира комбинированным способом.
	Овечка (барашек)	Стилизация животных на примере работ художников-анималистов. Просмотр иллюстраций (фотоподборка).	Выполнение основы по образцу. Выбор декора (фактура, налепы, процарапка). Творческая работа.
	Кулон «Снежинка».	Керамическая декоративная пластина. Понятие «кулон». Виды декоративных украшений и роль в них орнамента.	Создание эскиза изделия. Лепка кулона из целого куска глины, декорирование его наклепными деталями, отминка штампами.
6.	Лепка из пласта		
	Подвеска «Новогодняя».	Понятие «сувенир», «подвеска». Технология изготовления подвески.	Выполнение эскиза изделия. Создание керамического пласта с помощью фактурной ткани. Вырезание деталей из пласта при помощи шаблонов. Декор.

№	Тема	Теория	Практика
	Подсвечник «Ладощка».	Подсвечник и технология его изготовления. Технология моделирования изделия из глиняной пластины.	Создание эскиза. Изготовление глиняного пласта. Работа над керамическим изделием при помощи шаблонов и мерных реек.
	«Листик и жучок».	Пласт и технология его изготовления. Правила техники безопасности при обращении с колюще-режущими инструментами.	Создание эскиза будущего изделия. Раскатка глиняного пласта. Моделирование изделия при помощи стеков и деревянной линейки. Декор изделия при помощи стеков.
	Тарелочка «Кактус»	Разнообразие кактусов. Просмотр фотоподборки. Технология изготовления тарелки (блюда) из пласта. Способ переноса эскиза на заготовку.	Создание эскиза в цвете. Выполнение основы изделия при помощи мерных реек и шаблона. Перенос контура рисунка при помощи шила. Подготовка тарелочки к росписи ангобами.
	Перо Жар-птицы.	Понятие «фигурный пласт». Правила изготовления шаблона. Технология скручивания пласта.	Просмотр иллюстраций (фотоподборка). Создание эскиза. Изготовление шаблона. Выполнение изделия.
	Кошки и коты.	Понятие «художественный образ». Правила работы с шаблонами.	Создание эскиза будущего изделия. Раскатка глиняного пласта. Вырезание деталей рельефа из пласта. Декорирование изделия наклепами.
	Карандашница «Зайчик»	Цилиндрический сосуд и технология его изготовления. Правила соединения стенок изделия шликером. Приемы декорирования объёмного изделия.	Лепка цилиндрического сосуда по образцу при помощи шаблона и мерных реек. Украшение сосуда наклепами и процарапкой.
7.	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу		
	Изразец «Ягоды» .	Изразец. История изразца и средства его художественной выразительности.	Создание эскиза изразца. Отработка конструктивного способа лепки. Создание глиняного пласта с наклепными деталями.
	«Львы Петербурга». Рельефная пластина.	Скульптурные образы львов в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга. Просмотр презентации. Рельефная плитка и особенности ее изготовления.	Создание эскиза изделия на основе просмотра презентации. Лепка рельефной плитки из глиняного пласта с использованием наклепных деталей и процарапки. .
	«Улитка в траве». Декоративная пластина.	Понятие «рельеф», «рельефная лепка». Сочетание рельефа и фактуры. Композиция декоративной пластины неправильной формы.	Изготовление рельефной плитки путём соединения трёх элементов (по образцу). Самостоятельное выполнение рельефных деталей. Декорирование фактурами и мелкими элементами из глины
8	Фактура		
	Пробники фактур	Знакомство с понятием «фактура». Виды фактур. Технология и особенности выполнения фактур. Приёмы нанесения.	Практическое освоение и отработка приёмов изготовления фактур. Нанесение фактур на плоскостные заготовки.

№	Тема	Теория	Практика
	Рыбка с фактурой	Понятие «эскиз». Правила выполнения эскиза. Особенности нанесения фактур на плоскостное изделие.	Создание эскиза изделия на основе фотографий и иллюстраций. Изготовление фигурной заготовки. Самостоятельный выбор фактур.
	Фактурная черепашка	Технология соединения фактурных элементов. Понятие «комбинирование фактур»	Закрепление навыков создания фактур, отработка навыков соединения деталей. Самостоятельное декорирование изделия.
9	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями		
	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	Понятия «акрил», «глазурь», «пигмент», «ангобы». Виды глазурей, пигментов, ангобов. Их свойства. Правила нанесения на керамическое изделие. Изменение цвета глазури, пигмента и внешнего вида декорированного изделия после обжига	Отработка техники нанесения акриловых красок, глазурей, пигментов, ангобов. Роспись керамических изделий. Работа с палитрой. Смешивание красителей. Самостоятельная работа.
11.	Подведение итогов		
	Итоговое занятие		Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка в кабинете керамики.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- У учащихся сформируется понимание важности сохранения и развития национальных традиций.
- учащиеся приобретут понимание ценности семьи, а также опыт позитивного взаимодействия внутри семейного круга; осознают необходимость проявления заботы и внимания к близким людям.
- интерес к культурному наследию своей многонациональной страны станет более выраженным
- творческая индивидуальность, воображение, фантазия;
- трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца
- проявление основ коммуникативной культуры: взаимопонимания, уважения друг к другу, оказания взаимопомощи.

Метапредметные:

- улучшение пространственного, декоративного и художественно-образного мышления;
- развитие мелкой моторики.
- знакомство с историей искусства керамики
- первичные навыки разработки предварительных эскизов
- умение подготавливать рабочее место, материалы и инструменты к работе.

Предметные:

- знакомство с основными понятиями и терминами по предмету «керамика»
- знакомство с основными способами лепки из глины и приемами декорирования и росписи

керамических изделий

- основные представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов.

Календарно-тематический план
первого года обучения программа «Керамика. Первые шаги» группа №94 ХПО
педагог Морохина Е.Д 2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	05.09	Знакомство с предметом. Правила техники безопасности. Просмотр видеофильма «Области применения керамики». Лепка на свободную тему	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
	12.09	«Древняя чаша». Изготовление изделия методом шара.	2	
		Раздел программы «Фактура»		
	19.09	Изготовление пробников фактур. Отработка приёмов нанесения фактур.	2	
	26.09	«Рыбка с фактурой». Лепка плоскостного изделия, подбор и изготовление фактурных элементов.	2	
октябрь		Раздел программы «Лепка из пласта»		10
	03.10	«Листик и жучок». Выполнение эскиза и лепка фигурной пластины с использованием наклепных деталей.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
	10.10	«Сова». Лепка скульптуры малых форм. Декорирование с помощью подручных материалов и инструментов.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	17.10	Акриловые краски и их свойства. Роспись акриловыми красками готового изделия	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	24.10	Подставка под горячее «Спираль». Техника валика		
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
	31.10	Животное методом шара. Лепка статуэтки.	2	
ноябрь		Раздел программы «Лепка из пласта»		8
	07.11	Подсвечник «Ладонка». Пласт и технология его изготовления.	2	
	14.11	«Кошки и коты». Изготовление фигурных изделий при помощи шаблонов.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и		

		специальными красителями»		
	21.11	Правила смешивания акриловых красок. Роспись акриловыми красками готового изделия	2	
		«Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
	28.11	«Хоровод снеговиков». Коллективная работа. Отработка навыков соединения глиняных деталей.	2	
декабрь		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		8
	05.12	«Снегирь». Лепка скульптуры малых форм пластическим способом.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	12.12	Подвеска «Новогодняя». Изготовление сувенира.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	19.12	Понятие «глазурь». Виды глазурей. Роспись керамических изделий. Самостоятельная работа.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	26.12	Кулон «Снежинка». Лепка керамической декоративной пластины. Техника безопасности.	2	
январь		Раздел программы «Фактура»		8
	09.01	«Фактурная черепашка». Подбор и изготовление фактурных элементов, соединение деталей.	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	16.01	Беседа «Знакомство с профессией гончара». «Весёлая вазочка». Выполнение эскиза и основы изделия.	2	
	23.01	Продолжение работы. Декор и детализация изделия.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	30.01	Правила смешивания глазурей. Изготовление пробников. Роспись готовых изделий.	2	
февраль		Раздел программы «Лепка из пласта»		8
	06.02	Карандашница «Зайчик». Работа над изделием при помощи шаблонов и мерных реек.	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу»		
	13.02	«Улитка в траве». Изготовление декоративной пластины.	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из		

		отдельных частей»		
	20.02	«Слон». Малая пластика.		
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	27.02	Правила смешивания красителей. Глазурь и пигмент. Роспись готовых изделий.	2	
март		Раздел программы «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу»		
	06.03	«Львы Петербурга». Лепка рельефной плитки с использованием наклепных деталей.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		8
	13.03	«Пасхальная курочка». Лепка сувенира конструктивным способом Творческая работа	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
	20.03	«Вазочка из шариков». Лепка конструктивным способом.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	27.03	«Овечка (барашек)». Лепка фигурки комбинированным способом. Декор.	2	
апрель		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		8
	03.04	«Птичка из геометрических тел». Лепка конструктивным способом.	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу»		
	10.04	Изразец «Ягоды». Создание эскиза. Выполнение основы изделия.	2	
	17.04	Продолжение работы. Выполнение рельефа, детализация.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	24.04	Тарелочка «Кактус». Выполнение основы, перенос рисунка на основу.	2	
май	08.05	Перо Жар-птицы. Выполнение эскиза, выполнение шаблона.	2	8
	15.05	Продолжение работы. Выполнение основы, декор.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	22.05	Понятие «ангоб». Правила нанесения ангоба на изделие. Роспись изделий.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого		

		куски и отдельных частей»		
	29.05	Творческая работа	2	
июнь		Раздел программы «Подведение итогов»		2
	05.06	Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка в кабинете керамики.	2	
ИТОГО количество часов по программе		76		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____ /В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Керамика. Первые шаги»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
Морохина Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Второй год обучения

Особенности второго года обучения:

Обучение по программе строится по спиральному принципу и предполагает на втором году обучения постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков от одной ступени обучения к другой. Занятия по программе предоставляют возможность обучающимся проявить творческое своеобразие, дают возможность создавать самобытные художественные образы, использовать собственные творческие находки. В ходе занятий происходит:

- стимулирование у учащихся творческого подхода при выполнении заданий;
- формирование единой системы знаний по предмету.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области керамики;
- продолжить знакомить с существующими способами лепки из глины;
- продолжить знакомить с приемами декорирования и росписи керамических изделий;

Воспитательные:

- Развитие чувства привязанности к своей отчизне
- Формирование семейных ценностей
- Формирование интереса и уважения к культурно-историческому наследию своей страны, ее обычаям и традициям
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- продолжать формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, взаимопомощь;
- способствовать самостоятельности в выполнении задания.

Развивающие:

- продолжить развивать художественно-образное мышление;
- способствовать развитию внимания и наблюдательности, умению запоминать и сравнивать;
- продолжить развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты.

Содержание программы

II год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие		
	Вводное занятие. История керамики.	История возникновения и развития керамики. Правила техники безопасности.	Беседа на знание истории развития керамики. Просмотр видеофильма «Ремесло керамики». Проверка знаний основных правил техники безопасности на занятиях по керамике.
2	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.		
	«Жёлудь» баночка с крышкой.	Правила подготовки глины к лепке. Понятие «посуда с крышкой». Технологические особенности и этапы выполнения.	Просмотр фотоподборки по теме. Отработка приемов подготовки глины к лепке. Разработка эскиза. Лепка баночки из целого куска.
	Дымковская игрушка. Малая пластика «Барашек»	История промысла. Технологические особенности лепки росписи игрушки.	Просмотр фотоподборки по теме. Лепка фигурки пластическим способом. Отработка техники росписи изделия. Роспись изделия акриловыми красками.
	«Сфинкс». Малая пластика.	Сфинкс в мифах и легендах мировой культуры. Большой Сфинкс: история создания, технология изготовления. Скульптурный способ высекания фигуры из единого куска. Этапы выполнения.	Просмотр фотоподборки по теме. Лепка фигуры путём высекания из целого куска. Декорирование изделия.
	Творческая работа на свободную тему.	Технологические особенности и этапы выполнения изделия в технике лепки из целого куска.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Лепка изделия пластическим способом из целого куска.
3	Спиральная лепка из глиняных жгутов		
	Горшочек для кактуса.	Технологические особенности в изготовлении горшочка. Техника жгута в изготовлении керамических изделий. Символическое значение узора, орнамента.	Лепка сосуда в технике жгута, отработка технических приемов. Декорирование сосуда с помощью процарапывания и налепов.
	Творческая работа на свободную тему.	Технологические особенности и этапы выполнения изделия из глиняных жгутов.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Лепка изделия из глиняных жгутов. Декорирование изделия.
4	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей.		
	«Дикие животные мира». Малая скульптура.	Понятие «малая скульптура». Рассказ о художниках-анималистах. Особенности лепки животного в объёме. Технология выполнения работы.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза выбранного животного. Лепка фигуры животного из отдельных частей. Декор.

№	Тема	Теория	Практика
	«Египетская кошка». Малая скульптура.	Кошки в Древнем Египте: их строение, особенности изображения, значение в жизни людей. Этапы лепки кошки.	Просмотр фотоподборки по теме. Лепка кошки конструктивным способом.
	Творческая работа на свободную тему.	Технологические особенности и этапы выполнения изделия конструктивным способом.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Лепка изделия конструктивным способом. Декорирование изделия.
5	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.		
	«Фантастическая птица» малая пластика на подставке.	Понятие «фантастический образ», «фантастическая птица». Технологические особенности и этапы выполнения.	Просмотр фотоподборки по теме. Создание эскиза. Лепка комбинированным способом. Передача оперения процарапыванием, фактурой, наклепом.
	«Символ года» Сувенир к празднику.	Праздники и их символы. Традиционные сувениры к праздникам, их значение. Правила изготовления сувениров.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза праздничного сувенира. Лепка сувенира к празднику из целого куска и отдельных частей. Декорирование изделия.
	«Ёжики». Творческая работа.	Продолжение знакомства с творчеством художников-анималистов. Анималистика в керамике: творческий подход и конструктивные решения.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскизов. Выполнение в материале. Детализация, декор.
	«Плошки на ножках»	Современная и традиционная керамика, связь времён. Традиционные формы в современной обработке художников-керамистов. Технология выполнения изделия.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Выполнение изделия «методом шара». Декорирование изделия фактурой и наклепами.
	Чаша «Мак»	Стилизация форм природы. Понятие «стилизация» в керамике. Конструктивное решение чаши.	Просмотр фотоподборки по теме. Изготовление чаши комбинированным способом. Детализация, декор.
	«Сова» Творческая работа.	Совы в искусстве и культуре разных стран и эпох. Беседа о роли сов в сказках, мифах, легендах, поверьях.	Просмотр фотоподборки по теме. Создание эскизов. Лепка совы комбинированным способом. Декор, передача оперения.
6	Лепка из пласта		
	«Лесовичок». Декоративный пласт.	Технология изготовления пласта из глины. Особенности работы со скалкой и мерными рейками. Правила работы с природным материалом.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Раскатка глиняного пласта, создание отпечатка листа. Придание фактуры поверхности изделия с помощью ткани.
	«Овощи-фрукты». Подставка под горячее.	Кухонная утварь. Её назначение и применение. Технология изготовления. Правила изготовления шаблона.	Просмотр фотоподборки по теме. Изготовление шаблона. Изготовление глиняного пласта, декор.

№	Тема	Теория	Практика
	«Гриб». Объемная композиция.	Многообразие грибов, их формы. Правила скручивания и склеивания пласта. Соединение деталей.	Просмотр фотоподборки по теме. Раскатка, скручивание и склеивание пластов заданной формы и размера. Фактура и декор изделия.
	Колокольчик.	Колокольчики, их история, виды. Понятие «конус». Технология изготовления основы колокольчика - конуса из глиняного пласта.	Разработка эскиза колокольчика. Отработка приемов раскатки глиняного пласта. Лепка колокольчика. Декорирование при помощи инструментов и готовых штампов. Самостоятельная работа.
	«Ёлочка». Подсвечник	Подсвечники, их назначение, конструктивные особенности. Технология изготовления подсвечника.	Просмотр фотоподборки по теме. Совершенствование приемов раскатки и скручивания глиняного пласта. Декорирование изделия фактурой и наклепами.
	«Ангелочек» фигурная пластина	Ангелы в мировой культуре и искусстве. Ангельские чины. Технология изготовления фигурного пласта.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Раскатка глиняного пласта. Нанесение контура, декорирование фактурой и наклепами.
	«Пицца» Коллективная работа.	Правила выполнения коллективного эскиза. Этапы создания коллективной работы. Понятия «эскиз-макет» и «эскиз-шаблон».	Разработка эскиза коллективной работы. Проведение конкурса на лучший эскиз. Обсуждение будущей работы совместно с педагогом, распределение работы между учащимися. Выполнение в материале.
	Кружка «Гжель»	История гжельского промысла. Материалы и красители, используемые мастерами промысла. Особенности выполнения полихромной росписи.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза в цвете. Моделирование цилиндрической формы из пласта. Роспись изделия пигментами.
	Карандашница.	Понятие «игра объемов». Понятие «цилиндр». Технология изготовления подставки для карандашей из глиняного пласта.	Разработка эскиза. Моделирование цилиндрической формы из пластов разного размера, соединение их в готовое изделие. Декорирование изделия при помощи керамического штампа.
7	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу		
	Керамические штампы	История развития в изготовлении штампов с древности до наших дней. Применение штампов в декорировании керамики. Виды штампов. Технология изготовления керамического штампа.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскизов. Изготовление набора индивидуальных декоративных штампов из глины способом рельефной лепки.

№	Тема	Теория	Практика
	Изразец «Сказочный цветок».	История развития изразцового искусства. Русский изразец. Виды изразцов. Композиция изразца.	Просмотр фотоподборки по теме. Создание эскиза. Лепка керамического рельефа, проработка деталей, подчеркивание фактуры с помощью процарапывания.
8	Декорирование керамических изделий в техниках тиснение и гравировки.		
	Декоративное блюдо	Фактура как средство художественной выразительности керамического изделия. Разнообразные способы офактуривания керамического изделия. Тиснение и гравировка в декорировании керамического изделия.	Просмотр фотоподборки по теме. Выполнение эскиза. Изготовление блюда. Освоение приемов тиснения и гравировки в керамическом изделии.
	«Тарелочка-лист»	Флористика в керамике, её виды, способы применения, разнообразие. Технология изготовления оттиска.	Просмотр фотоподборки по теме. Выполнение эскиза. Изготовление изделия, тиснение.
	«Белый медведь». Малая пластика	Понятие «гравировка по ангобному слою». Правила и технология нанесения ангоба. Этапы выполнения.	Лепка фигурки медведя выбранным способом. Гравировка при помощи специальных и подручных инструментов.
9	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями		
	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	Виды росписи керамических изделий. Технология глазурования керамических изделий. Состав и свойства видов глазури и правила их нанесения. Техники росписи: кистевая, тычковая, набрызг, трафаретная. Техника росписи пигментами. Техника росписи ангобами.	Создание эскизов росписи в цвете. Отработка техники нанесения глазури. Создание пробника глазури на керамической пластине. Отработка приемов росписи глазурями с помощью кисти, тычка, набрызга, трафарета изготовленных керамических изделий: керамической рельефной плитки изразца керамической скульптуры деталей декоративных панно сувениров сосудов и др. Беседа «Мастерство художника-керамиста». Роспись готовых керамических изделий с помощью пигментов, ангобов.
	Подведение итогов		
10	Итоговое занятие	.	Анкетирование.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные:

- У учащихся сформируется чувство гордости и привязанности к своей Родине,
- учащиеся приобретут понимание ценности семьи , а также опыт позитивного взаимодействия внутри семейного круга; осознают необходимость проявления заботы и внимания к близким людям.
- интерес к культурному наследию своей многонациональной страны станет более выраженным
- трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца
- проявление основ коммуникативной культуры: взаимопонимания, уважения друг к другу, оказания взаимопомощи.

Метапредметные:

- самостоятельность в выполнении задания.
- развивающееся художественно-образное мышление;
- улучшенное внимание и наблюдательность, умение запоминать и сравнивать;
- умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты.

Предметные:

- сформированная система знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области керамики
- владение основными способами лепки из глины;
- владение основными приемами декорирования и росписи керамических изделий;

Календарно-тематический план

второго года обучения программа «Основы керамики» группа №..... ХПО,

педагог Морохина Е.Д.20..-20.. учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
		История керамики. Техника безопасности на занятиях. Просмотр видеофильма.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
		«Жёлудь» Лепка баночки с крышкой.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
		«Лесовичок». Декоративный пласт.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»		
		«Тарелочка-лист». Флористика в керамике.	2	
октябрь		Раздел программы «Лепка из пласта»		10
		«Гриб». Объёмная композиция.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
		«Фантастическая птица» лепка малой пластики на подставке.	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
		«Дикие животные мира». Малая скульптура. Лепка животного.	2	
		Творческая работа на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
ноябрь		Творческая работа на свободную тему. Разработка эскиза. Лепка пластическим способом.		8
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»	2	
		Технология глазурования керамических изделий. Отработка приемов росписи готовых изделий глазурями с помощью кисти.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
		«Пицца» Коллективная работа. Разработка эскиза коллективной работы. Выполнение в материале.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»		
		Декоративное блюдо. Выполнение эскиза.	2	

		Изготовление блюда. Освоение приемов тиснения и гравировки в керамическом изделии.		
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
		Колокольчик. Лепка колокольчика. Декорирование при помощи инструментов и готовых штампов.	2	
декабрь		Раздел программы «Лепка из пласта»		8
		«Ёлочка». Лепка подсвечника. Декорирование фактурой и наклепами.	2	
		«Ангелочек» фигурная пластина. Изготовление фигурного пласта. Декор.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
		«Символ года». Сувенир к празднику. Разработка эскиза праздничного сувенира. Лепка сувенира. Декорирование изделия.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
		Создание пробника глазури на керамической пластине. Отработка приемов росписи глазурями с помощью набрызга и трафарета.	2	
январь		Раздел программы «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»		8
		«Белый медведь». Малая пластика. Лепка фигурки медведя. Гравировка при помощи специальных и подручных инструментов. Техника безопасности.	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путём наложения формы на основу»		
		Керамические штампы. Изготовление набора индивидуальных декоративных штампов.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
		«Плошки на ножках». Разработка эскиза. Выполнение изделия «методом шара». Декорирование изделия.	2	
		«Ёжики». Творческая работа. Разработка эскизов. Выполнение в материале. Детализация, декор.	2	
февраль		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		8
		Дымковская игрушка. Малая пластика «Барашек». Лепка фигурки.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
		«Овощи-фрукты». Подставка под горячее. Изготовление шаблона, лепка пласта.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		

		Беседа «Мастерство художника-керамиста». Создание эскизов росписи в цвете.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
		Роспись дымковской игрушки.	2	
март		Раздел программы «Рельефная лепка путём наложения формы на основу»		8
		Изразец «Сказочный цветок». Создание эскиза. Лепка керамического рельефа.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
		Кружка «Гжель». Моделирование цилиндрической формы из пласта.	2	
		Карандашница. Разработка эскиза. Моделирование из пластов разного размера, соединение их в готовое изделие. Декорирование.	2	
		Кружка «Гжель». Роспись изделия пигментами.	2	
апрель		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		8
		«Египетская кошка». Малая скульптура.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
		«Сфинкс». Малая пластика. Лепка фигуры путём высекания из целого куска. Декорирование изделия.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазуриями и специальными красителями»		
		Роспись готовых керамических изделий ангобами.	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
		Горшочек для кактуса. Лепка сосуда в технике жгута. Декорирование изделия.	2	
май		Творческая работа на свободную тему. Разработка эскиза. Лепка изделия из глиняных жгутов. Декорирование изделия.	2	8
		Раздел программы «Декорирование керамики глазуриями и специальными красителями»		
		Роспись готовых керамических изделий специальными красителями.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
		Чаша «Мак». Изготовление чаши комбинированным способом. Декор.	2	
		«Сова» Творческая работа. Создание эскизов. Лепка совы комбинированным способом. Декор.	2	
июнь		Раздел программы «Подведение итогов»		2
		Подведение итогов. Анкетирование.	2	
ИТОГО количество		76		

часов по программе	
--------------------	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____ /В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Керамика. Первые шаги»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
Морохина Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Второй год обучения

Особенности второго года обучения:

Обучение по программе строится по спиральному принципу и предполагает на втором году обучения постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков от одной ступени обучения к другой. Занятия по программе предоставляют возможность обучающимся проявить творческое своеобразие, дают возможность создавать самобытные художественные образы, использовать собственные творческие находки. В ходе занятий происходит:

- стимулирование у учащихся творческого подхода при выполнении заданий;
- формирование единой системы знаний по предмету.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области керамики;
- продолжить знакомить с существующими способами лепки из глины;
- продолжить знакомить с приемами декорирования и росписи керамических изделий;

Воспитательные:

- Развитие чувства привязанности к своей отчизне
- Знакомство с историческим прошлым родной страны, её героями и достижениями
- Формирование интереса и уважения к культурно-историческому наследию своей страны, ее обычаям и традициям
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- продолжать формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, взаимопомощь;
- способствовать самостоятельности в выполнении задания.

Развивающие:

- продолжить развивать художественно-образное мышление;
- способствовать развитию внимания и наблюдательности, умению запоминать и сравнивать;
- продолжить развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты.

Содержание программы

II год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие		
	Вводное занятие. История керамики.	История возникновения и развития керамики. Правила техники безопасности.	Беседа на знание истории развития керамики. Просмотр видеофильма «Ремесло керамики». Проверка знаний основных правил техники безопасности на занятиях по керамике.
2	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.		
	«Жёлудь» баночка с крышкой.	Правила подготовки глины к лепке. Понятие «посуда с крышкой». Технологические особенности и этапы выполнения.	Просмотр фотоподборки по теме. Отработка приемов подготовки глины к лепке. Разработка эскиза. Лепка баночки из целого куска.
	Дымковская игрушка. Малая пластика «Барашек»	История промысла. Технологические особенности лепки росписи игрушки.	Просмотр фотоподборки по теме. Лепка фигурки пластическим способом. Отработка техники росписи изделия. Роспись изделия акриловыми красками.
	«Сфинкс». Малая пластика.	Сфинкс в мифах и легендах мировой культуры. Большой Сфинкс: история создания, технология изготовления. Скульптурный способ высекания фигуры из единого куска. Этапы выполнения.	Просмотр фотоподборки по теме. Лепка фигуры путём высекания из целого куска. Декорирование изделия.
	Творческая работа на свободную тему.	Технологические особенности и этапы выполнения изделия в технике лепки из целого куска.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Лепка изделия пластическим способом из целого куска.
3	Спиральная лепка из глиняных жгутов		
	Горшочек для кактуса.	Технологические особенности в изготовлении горшочка. Техника жгута в изготовлении керамических изделий. Символическое значение узора, орнамента.	Лепка сосуда в технике жгута, отработка технических приемов. Декорирование сосуда с помощью процарапывания и налепов.
	Творческая работа на свободную тему.	Технологические особенности и этапы выполнения изделия из глиняных жгутов.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Лепка изделия из глиняных жгутов. Декорирование изделия.
4	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей.		
	«Дикие животные мира». Малая скульптура.	Понятие «малая скульптура». Рассказ о художниках-анималистах. Особенности лепки животного в объёме. Технология выполнения работы.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза выбранного животного. Лепка фигуры животного из отдельных частей. Декор.

№	Тема	Теория	Практика
	«Египетская кошка». Малая скульптура.	Кошки в Древнем Египте: их строение, особенности изображения, значение в жизни людей. Этапы лепки кошки.	Просмотр фотоподборки по теме. Лепка кошки конструктивным способом.
	Творческая работа на свободную тему.	Технологические особенности и этапы выполнения изделия конструктивным способом.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Лепка изделия конструктивным способом. Декорирование изделия.
5	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.		
	«Фантастическая птица» малая пластика на подставке.	Понятие «фантастический образ», «фантастическая птица». Технологические особенности и этапы выполнения.	Просмотр фотоподборки по теме. Создание эскиза. Лепка комбинированным способом. Передача оперения процарапыванием, фактурой, наклепом.
	«Символ года» Сувенир к празднику.	Праздники и их символы. Традиционные сувениры к праздникам, их значение. Правила изготовления сувениров.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза праздничного сувенира. Лепка сувенира к празднику из целого куска и отдельных частей. Декорирование изделия.
	«Ёжики». Творческая работа.	Продолжение знакомства с творчеством художников-анималистов. Анималистика в керамике: творческий подход и конструктивные решения.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскизов. Выполнение в материале. Детализация, декор.
	«Плошки на ножках»	Современная и традиционная керамика, связь времён. Традиционные формы в современной обработке художников-керамистов. Технология выполнения изделия.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Выполнение изделия «методом шара». Декорирование изделия фактурой и наклепами.
	Чаша «Мак»	Стилизация форм природы. Понятие «стилизация» в керамике. Конструктивное решение чаши.	Просмотр фотоподборки по теме. Изготовление чаши комбинированным способом. Детализация, декор.
	«Сова» Творческая работа.	Совы в искусстве и культуре разных стран и эпох. Беседа о роли сов в сказках, мифах, легендах, поверьях.	Просмотр фотоподборки по теме. Создание эскизов. Лепка совы комбинированным способом. Декор, передача оперения.
6	Лепка из пласта		
	«Лесовичок». Декоративный пласт.	Технология изготовления пласта из глины. Особенности работы со скалкой и мерными рейками. Правила работы с природным материалом.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Раскатка глиняного пласта, создание отпечатка листа. Придание фактуры поверхности изделия с помощью ткани.
	«Овощи-фрукты». Подставка под горячее.	Кухонная утварь. Её назначение и применение. Технология изготовления. Правила изготовления шаблона.	Просмотр фотоподборки по теме. Изготовление шаблона. Изготовление глиняного пласта, декор.

№	Тема	Теория	Практика
	«Гриб». Объемная композиция.	Многообразие грибов, их формы. Правила скручивания и склеивания пласта. Соединение деталей.	Просмотр фотоподборки по теме. Раскатка, скручивание и склеивание пластов заданной формы и размера. Фактура и декор изделия.
	Колокольчик.	Колокольчики, их история, виды. Понятие «конус». Технология изготовления основы колокольчика - конуса из глиняного пласта.	Разработка эскиза колокольчика. Отработка приемов раскатки глиняного пласта. Лепка колокольчика. Декорирование при помощи инструментов и готовых штампов. Самостоятельная работа.
	«Ёлочка». Подсвечник	Подсвечники, их назначение, конструктивные особенности. Технология изготовления подсвечника.	Просмотр фотоподборки по теме. Совершенствование приемов раскатки и скручивания глиняного пласта. Декорирование изделия фактурой и наклепами.
	«Ангелочек» фигурная пластина	Ангелы в мировой культуре и искусстве. Ангельские чины. Технология изготовления фигурного пласта.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза. Раскатка глиняного пласта. Нанесение контура, декорирование фактурой и наклепами.
	«Пицца» Коллективная работа.	Правила выполнения коллективного эскиза. Этапы создания коллективной работы. Понятия «эскиз-макет» и «эскиз-шаблон».	Разработка эскиза коллективной работы. Проведение конкурса на лучший эскиз. Обсуждение будущей работы совместно с педагогом, распределение работы между учащимися. Выполнение в материале.
	Кружка «Гжель»	История гжельского промысла. Материалы и красители, используемые мастерами промысла. Особенности выполнения полихромной росписи.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскиза в цвете. Моделирование цилиндрической формы из пласта. Роспись изделия пигментами.
	Карандашница.	Понятие «игра объемов». Понятие «цилиндр». Технология изготовления подставки для карандашей из глиняного пласта.	Разработка эскиза. Моделирование цилиндрической формы из пластов разного размера, соединение их в готовое изделие. Декорирование изделия при помощи керамического штампа.
7	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу		
	Керамические штампы	История развития в изготовлении штампов с древности до наших дней. Применение штампов в декорировании керамики. Виды штампов. Технология изготовления керамического штампа.	Просмотр фотоподборки по теме. Разработка эскизов. Изготовление набора индивидуальных декоративных штампов из глины способом рельефной лепки.

№	Тема	Теория	Практика
	Изразец «Сказочный цветок».	История развития изразцового искусства. Русский изразец. Виды изразцов. Композиция изразца.	Просмотр фотоподборки по теме. Создание эскиза. Лепка керамического рельефа, проработка деталей, подчеркивание фактуры с помощью процарапывания.
8	Декорирование керамических изделий в техниках тиснение и гравировки.		
	Декоративное блюдо	Фактура как средство художественной выразительности керамического изделия. Разнообразные способы офактуривания керамического изделия. Тиснение и гравировка в декорировании керамического изделия.	Просмотр фотоподборки по теме. Выполнение эскиза. Изготовление блюда. Освоение приемов тиснения и гравировки в керамическом изделии.
	«Тарелочка-лист»	Флористика в керамике, её виды, способы применения, разнообразие. Технология изготовления оттиска.	Просмотр фотоподборки по теме. Выполнение эскиза. Изготовление изделия, тиснение.
	«Белый медведь». Малая пластика	Понятие «гравировка по ангобному слою». Правила и технология нанесения ангоба. Этапы выполнения.	Лепка фигурки медведя выбранным способом. Гравировка при помощи специальных и подручных инструментов.
9	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями		
	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	Виды росписи керамических изделий. Технология глазурования керамических изделий. Состав и свойства видов глазури и правила их нанесения. Техники росписи: кистевая, тычковая, набрызг, трафаретная. Техника росписи пигментами. Техника росписи ангобами.	Создание эскизов росписи в цвете. Отработка техники нанесения глазури. Создание пробника глазури на керамической пластине. Отработка приемов росписи глазурями с помощью кисти, тычка, набрызга, трафарета изготовленных керамических изделий: керамической рельефной плитки изразца керамической скульптуры деталей декоративных панно сувениров сосудов и др. Беседа «Мастерство художника-керамиста». Роспись готовых керамических изделий с помощью пигментов, ангобов.
10	Выставки, экскурсии		

№	Тема	Теория	Практика
	Выставки, экскурсии (в том числе виртуальные)	Правила поведения в выставочных залах, на концертах, праздниках, экскурсиях.	Экскурсии по выставкам, посещение музеев вместе с родителями, участие в концертах, праздниках, мероприятиях. Игра «Город мастеров» на знакомство с профессиями.
11	Подведение итогов		
	Итоговое занятие	.	Анкетирование.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные:

- У учащихся сформируется чувство гордости и привязанности к своей Родине,
- у учащихся сформируется понимание важности сохранения и развития национальных традиций.
- учащиеся приобретут понимание ценности семьи, а также опыт позитивного взаимодействия внутри семейного круга; осознают необходимость проявления заботы и внимания к близким людям.
- интерес к культурному наследию своей многонациональной страны станет более выраженным
- трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца
- проявление основ коммуникативной культуры: взаимопонимания, уважения друг к другу, оказания взаимопомощи.

Метапредметные:

- самостоятельность в выполнении задания.
- развивающееся художественно-образное мышление;
- улучшенное внимание и наблюдательность, умение запоминать и сравнивать;
- умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты.

Предметные:

- сформированная система знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области керамики
- владение основными способами лепки из глины;
владение основными приемами декорирования и росписи керамических изделий;

Календарно-тематический план

второго года обучения программа «Основы керамики» группа №ХПО,

педагога Морохина Е.Д. 20..-20.. учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
		История керамики. Техника безопасности на занятиях. Просмотр видеофильма.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
		«Жёлудь» Лепка баночки с крышкой.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
		«Лесовичок». Декоративный пласт.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»		
		«Тарелочка-лист». Флористика в керамике.	2	
октябрь		Раздел программы «Лепка из пласта»		10
		«Гриб». Объёмная композиция.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
		«Фантастическая птица» лепка малой пластики на подставке.	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
		«Дикие животные мира». Малая скульптура. Лепка животного.	2	
		Творческая работа на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
		Творческая работа на свободную тему. Разработка эскиза. Лепка пластическим способом.		
ноябрь		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»	2	8
		Технология глазурования керамических изделий. Отработка приемов росписи готовых изделий глазурями с помощью кисти.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
		«Пицца» Коллективная работа. Разработка эскиза коллективной работы. Выполнение в материале.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»		

		Декоративное блюдо. Выполнение эскиза. Изготовление блюда. Освоение приемов тиснения и гравировки в керамическом изделии.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
		Колокольчик. Лепка колокольчика. Декорирование при помощи инструментов и готовых штампов.	2	
декабрь		Раздел программы «Лепка из пласта»		8
		«Ёлочка». Лепка подсвечника. Декорирование фактурой и налепами.	2	
		«Ангелочек» фигурная пластина. Изготовление фигурного пласта. Декор.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
		«Символ года». Сувенир к празднику. Разработка эскиза праздничного сувенира. Лепка сувенира. Декорирование изделия.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазуриями и специальными красителями»		
		Создание пробника глазури на керамической пластине. Отработка приемов росписи глазуриями с помощью набрызга и трафарета.	2	
январь		Раздел программы «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»		8
		«Белый медведь». Малая пластика. Лепка фигурки медведя. Гравировка при помощи специальных и подручных инструментов. Техника безопасности.	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путём наложения формы на основу»		
		Керамические штампы. Изготовление набора индивидуальных декоративных штампов.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
		«Плошки на ножках». Разработка эскиза. Выполнение изделия «методом шара». Декорирование изделия.	2	
		«Ёжики». Творческая работа. Разработка эскизов. Выполнение в материале. Детализация, декор.	2	
февраль		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		8
		Дымковская игрушка. Малая пластика «Барашек». Лепка фигурки.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
		«Овощи-фрукты». Подставка под горячее. Изготовление шаблона, лепка пласта.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазуриями и специальными красителями»		

		Беседа «Мастерство художника-керамиста». Создание эскизов росписи в цвете.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
		Роспись дымковской игрушки.	2	
март		Раздел программы «Рельефная лепка путём наложения формы на основу»		8
		Изразец «Сказочный цветок». Создание эскиза. Лепка керамического рельефа.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
		Кружка «Гжель». Моделирование цилиндрической формы из пласта.	2	
		Карандашница. Разработка эскиза. Моделирование из пластов разного размера, соединение их в готовое изделие. Декорирование.	2	
		Кружка «Гжель». Роспись изделия пигментами.	2	
апрель		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		8
		«Египетская кошка». Малая скульптура.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
		«Сфинкс». Малая пластика. Лепка фигуры путём высекания из целого куска. Декорирование изделия.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазуриями и специальными красителями»		
		Роспись готовых керамических изделий ангобами.	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
		Горшочек для кактуса. Лепка сосуда в технике жгута. Декорирование изделия.	2	
май		Творческая работа на свободную тему. Разработка эскиза. Лепка изделия из глиняных жгутов. Декорирование изделия.	2	8
		Раздел программы «Декорирование керамики глазуриями и специальными красителями»		
		Роспись готовых керамических изделий специальными красителями.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
		Чаша «Мак». Изготовление чаши комбинированным способом. Декор.	2	
		«Сова» Творческая работа. Создание эскизов. Лепка совы комбинированным способом. Декор.	2	
июнь		Раздел программы «Подведение итогов»		2
		Подведение итогов. Анкетирование.	2	
ИТОГО количество		76		

часов по программе	
--------------------	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____ /В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Керамика. Первые шаги»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ – 95 ХПО

Разработчик:
Морохина Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения:

Обучение по программе строится по спиральному принципу и предполагает на третьем году обучения

- Закрепление навыков и умений;
- Основной акцент на самостоятельную работу и творческую инициативу;
- формирование профессиональной ориентации.

Задачи.

Обучающие:

- расширить знания по истории искусства керамики
- закрепить знания о различных способах лепки из глины и приемами декорирования и росписи керамических изделий
- закрепить представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов
- закрепить знания терминов по предмету «керамика»

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию
- содействовать развитию пространственного, декоративного и художественно-образного мышления

Воспитательные:

- Развитие чувства привязанности к своей отчизне
- Формирование семейных ценностей
- Знакомство с историческим прошлым родной страны, её героями и достижениями
- Формирование интереса и уважения к культурно-историческому наследию своей страны, ее обычаям и традициям
- создать благоприятные условия для проявления индивидуальности учащихся
- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца
- закрепить основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.

Содержание программы

III год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие		
	Вводное занятие. Искусство керамики.	Керамические изделия в мировом искусстве. Современные художники-керамисты и их произведения. Правила техники безопасности на занятиях.	Просмотр видеофильма «Профессия «Дизайнер». Лепка на свободную тему по мотивам произведений художников-керамистов. Устный опрос на знание правил техники безопасности.
2	Пластический способ лепки		
	Шкатулка «Гранат»	Значение предварительной подготовки глины к лепке. Пластический способ в изготовлении сосуда. Просмотр фотоподборки по теме.	Закрепление навыков подготовки глины к лепке. Отработка правил лепки из целого куска глины: вытягивание, прищипывание, вдавливание глины от общей массы. Лепка круглой шкатулки.
3	Спиральная лепка из глиняных жгутов.		
	Ажурная ваза.	Керамическая ваза для цветов, ее строение, разнообразие форм и декора. Жгутовая техника. Правила конструирования ажурного изделия. Просмотр фотоподборки.	Создание эскиза вазы. Раскатывание глиняного жгута. Лепка вазы в технике «ажур». Соединение ажурных элементов сосуда с помощью шликера.
	Кашпо на гипсовой форме.	Кашпо, его предназначение, видовое разнообразие. Этапы работы над кашпо из глины в технике жгута. Правила работы с гипсовой формой. Просмотр фотоподборки по теме.	Конструирование кашпо из спиралей глиняного жгута. Соединение деталей с помощью шликера и заглаживания стеклом. Декорирование.
4	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей		
	Лесовичок.	Славянские духи и божества. Их роль в культуре древних славян. Изображения лесовика на старинных гравюрах, книжных иллюстрациях, лубочных картинках. Просмотр фотоподборки.	Разработка эскиза фигурки. Лепка объемной фигурки с тщательной проработкой деталей. Правила соединения деталей. Декорирование, фактурирование.
	Лягушка. Творческая работа	Тематическая беседа: интересные факты, разнообразие видов лягушек. Выявление характерных особенностей. Лягушки в творчестве художников-анималистов. Просмотр фотоподборки.	Разработка эскизов (2-3 шт.). Лепка объемного изображения конструктивным способом. Декорирование, фактурирование.
	Крестики-нолики. Настольная игра.	История появления игры, её основные правила. Разнообразие форм элементов, современная интерпретация. Просмотр фотоподборки по теме. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза в цвете. Выполнение основы изделия и отдельных элементов (фишек).

№	Тема	Теория	Практика
5	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей		
	Новогодний сувенир «Символ года»	Символы года по китайскому календарю. Понятие «новогодний сувенир». Просмотр фотоподборки по теме.	Создание эскиза новогоднего сувенира. Лепка животного- символа Нового года. Отработка комбинированного способа лепки.
	Дымковская игрушка.	Мастера дымковского промысла. Технологические особенности лепки и росписи лошадки (козлика). Просмотр фотоподборки по теме.	Лепка фигурки комбинированным способом. Отработка техники росписи изделия. Роспись изделия акриловыми красками.
	Петербургские львы. Малая пластика.	Львы Санкт-Петербурга. Многообразие изображений львов в городе и пригородах Санкт-Петербурга. Тематическая беседа. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза (лев стоящий, сидящий, лежащий). Лепка фигурки льва на постаменте комбинированным способом. Декорирование, проработка деталей. Роспись глазурями.
	Я и мой домашний любимец. Малая пластика.	Тематическая беседа о домашних питомцах. Понятие «художественный образ». Понятие «скульптурная группа». Композиция в многофигурной скульптуре. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза скульптурной группы. Лепка фигуры человека и фигуры животного (животных). Передача пластических особенностей фигур. Соединение отдельных фигур в скульптурную группу. Проработка мелких деталей. Роспись акриловыми красками.
6	Лепка из пласта		
	Букет осенних листьев. Декоративный пласт.	Правила изготовления глиняных пластов разного размера и формы. Правила соединения глиняных пластов. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза. Раскатка пластов, вырезание. Лепка декоративных украшений и деталей. Соединение пластов. Роспись акриловыми красками.
	Ангел. Объем из конуса.	Тематическая беседа «Ангелы». Конус в основе керамических изделий. Технология изготовления конуса как основы фигуры ангела. Понятие «художественный образ». Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза рождественского ангела. Создание основы изделия - конуса - из глиняного пласта. Лепка частей тела ангела. Декорирование: фактура, налепы, роспись глазурями и золотой акриловой краской отдельных деталей.
	Конфетница «Осень»	Технология изготовления посуды из единого пласта. Особенности изготовления перфорированного изделия. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза. Изготовление пласта при помощи скалки и мерных реек. Формование тарелки при помощи пластиковой формы. Перфорирование, декор налепами и фактурой. Подбор цветовой палитры глазурей с помощью пробников. Роспись глазурями.

№	Тема	Теория	Практика
	Пряничный домик. Декоративный пласт.	История возникновения и развития традиции изготовления и декорирования пряничных домиков. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза будущего изделия. Изготовление пласта при помощи скалки и мерных реек. Декор изделия фактурой и налепами. Роспись изделия глазурями (ограниченная цветовая палитра)
	Дом для гнома. Объём из пласта.	Технология моделирования изделия из глиняных пластин разного размера и формы. Правила скручивания и склеивание пластов. Тематическая беседа «Сказочные домики». Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза. Изготовление пласта при помощи скалки и мерных реек. Сборка и склеивание изделия при помощи шликера. Декорирование изделия фактурой, налепами, штампами. Роспись изделия акриловыми красками.
	Ваза «Кактус».	Изделия из пласта в современном интерьере. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза. Изготовление пласта при помощи скалки и мерных реек. Сборка и склеивание изделия при помощи шликера. Декор – имитация игл кактуса. Роспись изделия глазурями
7	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и путем наложения формы на основу		
	Бабочка. Декоративное керамическое панно.	Передача движения в композиции панно. Бабочки, их строение, особенности поведения, форма и крыльев. Последовательность лепки бабочки. Разнообразие цветовой окраски бабочек.	Разработка эскиза панно на основе изучения фотографий и иллюстраций. Рельефная лепка бабочки и других деталей панно. Выбор цветовой гаммы для росписи. Роспись готового изделия глазурями.
	Натюрморт. Рельеф.	Понятия «барельеф», «горельеф», «врезанный рельеф». Правила и приёмы выполнения рельефа. Просмотр фотоподборки по теме.	Создание эскиза на основе просмотра фотографий и иллюстраций. Компонировка предметов. Лепка рельефа. Проработка мелких деталей, процарапка.
	Мой город. Декоративная плитка.	Тематическая беседа «Мой город Санкт-Петербург». Просмотр фотоподборки по теме.	Создание эскиза. Лепка основы керамической плитки. Рельефная лепка зданий, деревьев, оград, мостов и др. Имитация фактуры камня, кирпича, листвы, поверхности деревьев с помощью стеков и вспомогательных инструментов. Детализация (процарапка). Глазуровка изделия методом затирки.
8	Подготовка к выставкам и конкурсам		
	Выставочные и конкурсные работы	Ознакомление с положением выставки (конкурса). Просмотр фотоподборки по теме.	Сбор материала по теме выставки (конкурса). Создание эскиза на основе просмотра фотографий и иллюстраций. Определение этапов работы над изделием. Изготовление пробников в материале. Лепка изделия в выбранной технике. Подбор цветовой палитры глазури или акриловых красок с помощью пробников.

№	Тема	Теория	Практика
9	Декорирование керамических изделий в технике цветные глины.		
	Осенняя сказка.	Техника «цветные глины» в современной керамике. Правила работы ангобами, технология окрашивания глины.	Разработка и создание эскиза. Поэтапное выполнение (раскатывание пласта, оттиск, тамповка, процарапка). Самостоятельный выбор цвета глины.
	Декоративная дощечка «Одуванчики»	Тематическая беседа, просмотр фотоподборки по теме. Правила и приёмы стилизации растений. Приёмы декорирования керамических изделий при помощи ангобов. Композиция орнаментальной росписи.	Создание эскиза в цвете. Изготовление основы изделия. Окрашивание глины. Выполнение декора цветной глиной. Самостоятельная работа по заданной схеме.
	Фигурная тарелка «Пасхальная курочка»	Тематическая беседа «Пасхальные традиции». Просмотр фотоподборки по теме.	Создание эскиза в цвете. Изготовление основы изделия. Работа с окрашенной глиной. Правила нанесения окрашенной глины на основу.
	Изразец «Сова»	Изображение совы и филина в живописи и скульптуре разных временных периодов. Тематическая беседа, просмотр фотоподборки по теме.	Создание эскиза на основе просмотра фотографий и иллюстраций. Декорирование керамического изделия в изученной технике. Совершенствование приемов работы со стеками, губкой, кистью.
10	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями		
	Роспись глазурями	Глазурованные изделия русских и зарубежных мастеров. Современные приемы росписи глазурями. Инструменты для нанесения глазури	Разработка эскиза росписи в цвете. Подбор цветовой гаммы – работа с пробником. Совершенствование техники росписи глазурями с помощью кисти, тычка, набрызга, трафарета, калячницы. Роспись обожженного керамического изделий глазурями. Подготовка изделия к обжигу.
	Роспись акриловыми красками.	Повторение правил, приёмов и особенностей работы с акриловыми красками. Инструменты и материалы.	Разработка эскиза росписи в цвете. Подбор цветовой гаммы – работа с палитрой. Роспись обожжённого керамического изделия акриловыми красками.
11	Подведение итогов		
	Итоговое занятие	Итоги творческой деятельности на занятиях по керамике за год.	Мини – выставка в кабинете керамики. Тестирование.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные:

- У учащихся сформируется чувство гордости и привязанности к своей Родине,

- у учащихся сформируется понимание важности сохранения и развития национальных традиций.
- учащиеся приобретут понимание ценности семьи , а также опыт позитивного взаимодействия внутри семейного круга; осознают необходимость проявления заботы и внимания к близким людям.
- интерес к культурному наследию своей многонациональной страны станет более выраженным
- трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- устойчивая коммуникативная культура: взаимопонимание, уважение друг к другу, оказание взаимопомощи;
- проявление индивидуальности учащегося.

Метапредметные:

- развитое пространственное и художественно-образное мышление;
- знания по истории искусства керамики;
- развитые воображение и фантазия.

Предметные:

- знания о различных способах лепки из глины и приемами декорирования и росписи керамических изделий;
- представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов
- устойчивые знания терминов по предмету «керамика»

Календарно-тематический план
третьего года обучения группа № 95
педагог Морохина Е.Д. 2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	05.09.	Искусство керамики. Просмотр видеофильма «Профессия дизайнер». Лепка на свободную тему. Техника безопасности.	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путём нанесения рисунка и путём наложения формы на основу»		
	12.09.	Разработка эскиза. Лепка деталей панно. «Бабочка»	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	19.09.	Букет осенних листьев. Разработка эскиза. Изготовление декоративного пласта.	2	
	26.09.	Конфетница «Осень». Разработка эскиза. Формование и декорирование изделия.	2	
октябрь		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		10
	03.10.	Лесовичок. Разработка эскиза. Лепка объёмной фигурки. Проработка деталей.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамических изделий в технике цветные глины».		
	10.10.	Осенняя сказка. Создание эскиза в цвете. Окрашивание глины. Выполнение основы и декора окрашенной глиной.	2	
		Раздел программы «Подготовка к выставкам и конкурсам»		
	17.10.	Сбор материала и создание эскиза для районного конкурса «Братья наши меньшие». Пробники в материале.	2	
	24.10.	Продолжение темы. Лепка и декор изделия.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	31.10.	Изготовление пробников глазури, индивидуальный подбор цветовой гаммы.	2	
ноябрь		Раздел программы «Пластический способ лепки»		8
	07.11	Шкатулка «Гранат». Лепка круглой шкатулки пластическим способом.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамических изделий в технике цветные глины».		

	14.11.	Декоративная дощечка «Одуванчики». Создание эскиза в цвете. Окрашивание глины, выполнение декора цветной глиной. Самостоятельная работа.	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	21.11.	Ажурная ваза. Создание эскиза. Лепка вазы в технике «ажур»	2	
		Раздел программы «Подготовка к выставкам и конкурсам»		
	28.11.	Создание эскиза для общегородской выставки-конкурса «Рождество в Петербурге». Выполнение основы.	2	
декабрь	05.12.	Продолжение работы. Детализация и декор изделия.	2	8
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	12.12.	«Символ года». Создание эскиза. Отработка комбинированного способа лепки. Декор.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	19.12.	«Ангел». Разработка эскиза. Лепка фигурки из пласта. Декор изделия.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
январь	26.12.	Пряничный домик. Декоративный пласт. Разработка эскиза. Выполнение изделия. Декор фактурой и наклепами.	2	8
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	09.01.	Правила, приёмы и особенности в работе акриловыми красками. Подбор цветовой гаммы, работа с палитрой.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамических изделий в технике цветные глины».		
	16.01.	Изразец «Сова». Создание эскиза. Изготовление и декор изделия в изученной технике. Техника безопасности.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	23.01.	Я и мой домашний любимец. Разработка эскиза. Лепка скульптурной группы.	2	
февраль	30.01.	Филимоновская игрушка. История промысла. Технология лепки лошадки комбинированным способом.	2	8
		Раздел программы «Подготовка к выставкам и конкурсам»		
	06.02.	Создание эскиза для районного этапа выставки-конкурса «Мотоциклы и безопасность на дорогах».	2	

	13.02.	Продолжение работы. Выполнение основы. Детализация, декор	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	20.02.	Дом для гнома. Объём из пласта. Разработка эскиза. Выполнение и декорирование изделия.	2	
		Раздел программы «Подготовка к выставкам и конкурсам»		
	27.02.	Создание эскиза для районной выставки-конкурса «Твори, выдумывай, пробуй!». Лепка изделия в выбранной технике.	2	
март		Раздел программы «Рельефная лепка путём нанесения рисунка и путём наложения формы на основу»		8
	06.03.	Рельеф. Натюрморт, создание эскиза, компоновка. Лепка рельефа, проработка деталей.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамических изделий в технике цветные глины».		
	13.03.	Фигурная тарелка «Пасхальная курочка». Разработка эскиза. Поэтапное выполнение изделия.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	20.03.	Роспись обожжённых изделий акриловыми красками.	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	27.03.	Кашпо на гипсовой форме. Конструирование кашпо из спиралей глиняного жгута.	2	
апрель		Раздел программы «Рельефная лепка путём нанесения рисунка и путём наложения формы на основу»		8
	03.04.	Мой город (декоративная плитка). Создание эскиза. Рельефная лепка плитки. Детализация, процарапка.	2	
		Раздел программы «Подготовка к выставкам и конкурсам»		
	10.04.	Создание эскиза для коллективной работы «День Победы». Лепка и декор изделия.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	17.04.	Петербургские львы. Малая пластика. Разработка эскиза. Лепка фигурки льва на постаменте.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		

	24.04.	Ваза «Кактус». Изготовление вазы из пласта. Декор-имитация игл кактуса.	2	
май		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		8
	08.05.	Совершенствование техники росписи глазурями с помощью кисти, тычка, набрызга, трафарета.	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
	15.05.	Лягушка. Творческая работа. Разработка эскизов. Лепка объёмного изображения конструктивным способом. Декор, фактура.	2	
	22.05.	Крестики-нолики. Разработка эскиза. Лепка основы изделия и фишек.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	29.05.	Роспись обожжённых керамических изделий	2	
июнь		Раздел программы «Подведение итогов»		2
	05.06.	Итоги творческой деятельности на занятиях по керамике. Тестирование. Мини – выставка в кабинете керамики	2	
ИТОГО количество часов по программе		76		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____ /В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Керамика. Первые шаги»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ – 96 ХПО

Разработчик:
Морохина Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения:

Обучение по программе строится по спиральному принципу и предполагает на третьем году обучения

- Закрепление навыков и умений;
- Основной акцент на самостоятельную работу и творческую инициативу;
- формирование профессиональной ориентации.

Задачи.

Обучающие:

- расширить знания по истории искусства керамики
- закрепить знания о различных способах лепки из глины и приемами декорирования и росписи керамических изделий
- закрепить представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов
- закрепить знания терминов по предмету «керамика»

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию
- содействовать развитию пространственного, декоративного и художественно-образного мышления

Воспитательные:

- Развитие чувства привязанности к своей отчизне
- Формирование семейных ценностей
- Знакомство с историческим прошлым родной страны, её героями и достижениями
- Формирование интереса и уважения к культурно-историческому наследию своей страны, ее обычаям и традициям
- создать благоприятные условия для проявления индивидуальности учащихся
- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца
- закрепить основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.

Содержание программы

III год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие		
	Вводное занятие. Искусство керамики.	Керамические изделия в мировом искусстве. Современные художники-керамисты и их произведения. Правила техники безопасности на занятиях.	Просмотр видеофильма «Профессия «Дизайнер». Лепка на свободную тему по мотивам произведений художников-керамистов. Устный опрос на знание правил техники безопасности.
2	Пластический способ лепки		
	Шкатулка «Гранат»	Значение предварительной подготовки глины к лепке. Пластический способ в изготовлении сосуда. Просмотр фотоподборки по теме.	Закрепление навыков подготовки глины к лепке. Отработка правил лепки из целого куска глины: вытягивание, прищипывание, вдавливание глины от общей массы. Лепка круглой шкатулки.
3	Спиральная лепка из глиняных жгутов.		
	Ажурная ваза.	Керамическая ваза для цветов, ее строение, разнообразие форм и декора. Жгутовая техника. Правила конструирования ажурного изделия. Просмотр фотоподборки.	Создание эскиза вазы. Раскатывание глиняного жгута. Лепка вазы в технике «ажур». Соединение ажурных элементов сосуда с помощью шликера.
	Кашпо на гипсовой форме.	Кашпо, его предназначение, видовое разнообразие. Этапы работы над кашпо из глины в технике жгута. Правила работы с гипсовой формой. Просмотр фотоподборки по теме.	Конструирование кашпо из спиралей глиняного жгута. Соединение деталей с помощью шликера и заглаживания стеклом. Декорирование.
4	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей		
	Лесовичок.	Славянские духи и божества. Их роль в культуре древних славян. Изображения лесовика на старинных гравюрах, книжных иллюстрациях, лубочных картинках. Просмотр фотоподборки.	Разработка эскиза фигурки. Лепка объемной фигурки с тщательной проработкой деталей. Правила соединения деталей. Декорирование, фактурирование.
	Лягушка. Творческая работа	Тематическая беседа: интересные факты, разнообразие видов лягушек. Выявление характерных особенностей. Лягушки в творчестве художников-анималистов. Просмотр фотоподборки.	Разработка эскизов (2-3 шт.). Лепка объемного изображения конструктивным способом. Декорирование, фактурирование.
	Крестики-нолики. Настольная игра.	История появления игры, её основные правила. Разнообразие форм элементов, современная интерпретация. Просмотр фотоподборки по теме. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза в цвете. Выполнение основы изделия и отдельных элементов (фишек).

№	Тема	Теория	Практика
5	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей		
	Новогодний сувенир «Символ года»	Символы года по китайскому календарю. Понятие «новогодний сувенир». Просмотр фотоподборки по теме.	Создание эскиза новогоднего сувенира. Лепка животного-символа Нового года. Отработка комбинированного способа лепки.
	Дымковская игрушка.	Мастера дымковского промысла. Технологические особенности лепки и росписи лошадки (козлика). Просмотр фотоподборки по теме.	Лепка фигурки комбинированным способом. Отработка техники росписи изделия. Роспись изделия акриловыми красками.
	Петербургские львы. Малая пластика.	Львы Санкт-Петербурга. Многообразие изображений львов в городе и пригородах Санкт-Петербурга. Тематическая беседа. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза (лев стоящий, сидящий, лежащий). Лепка фигурки льва на постаменте комбинированным способом. Декорирование, проработка деталей. Роспись глазурями.
	Я и мой домашний любимец. Малая пластика.	Тематическая беседа о домашних питомцах. Понятие «художественный образ». Понятие «скульптурная группа». Композиция в многофигурной скульптуре. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза скульптурной группы. Лепка фигуры человека и фигуры животного (животных). Передача пластических особенностей фигур. Соединение отдельных фигур в скульптурную группу. Проработка мелких деталей. Роспись акриловыми красками.
6	Лепка из пласта		
	Букет осенних листьев. Декоративный пласт.	Правила изготовления глиняных пластов разного размера и формы. Правила соединения глиняных пластов. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза. Раскатка пластов, вырезание. Лепка декоративных украшений и деталей. Соединение пластов. Роспись акриловыми красками.
	Ангел. Объем из конуса.	Тематическая беседа «Ангелы». Конус в основе керамических изделий. Технология изготовления конуса как основы фигуры ангела. Понятие «художественный образ». Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза рождественского ангела. Создание основы изделия - конуса - из глиняного пласта. Лепка частей тела ангела. Декорирование: фактура, налепы, роспись глазурями и золотой акриловой краской отдельных деталей.
	Конфетница «Осень»	Технология изготовления посуды из единого пласта. Особенности изготовления перфорированного изделия. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза. Изготовление пласта при помощи скалки и мерных реек. Формование тарелки при помощи пластиковой формы. Перфорирование, декор налепами и фактурой. Подбор цветовой палитры глазури с помощью пробников. Роспись глазурями.

№	Тема	Теория	Практика
	Пряничный домик. Декоративный пласт.	История возникновения и развития традиции изготовления и декорирования пряничных домиков. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза будущего изделия. Изготовление пласта при помощи скалки и мерных реек. Декор изделия фактурой и наклепами. Роспись изделия глазурями (ограниченная цветовая палитра)
	Дом для гнома. Объём из пласта.	Технология моделирования изделия из глиняных пластин разного размера и формы. Правила скручивания и склеивание пластов. Тематическая беседа «Сказочные домики». Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза. Изготовление пласта при помощи скалки и мерных реек. Сборка и склеивание изделия при помощи шликера. Декорирование изделия фактурой, наклепами, штампами. Роспись изделия акриловыми красками.
	Ваза «Кактус».	Изделия из пласта в современном интерьере. Просмотр фотоподборки по теме.	Разработка эскиза. Изготовление пласта при помощи скалки и мерных реек. Сборка и склеивание изделия при помощи шликера. Декор – имитация игл кактуса. Роспись изделия глазурями
7	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и путем наложения формы на основу		
	Бабочка. Декоративное керамическое панно.	Передача движения в композиции панно. Бабочки, их строение, особенности поведения, форма и крыльев. Последовательность лепки бабочки. Разнообразие цветовой окраски бабочек.	Разработка эскиза панно на основе изучения фотографий и иллюстраций. Рельефная лепка бабочки и других деталей панно. Выбор цветовой гаммы для росписи. Роспись готового изделия глазурями.
	Натюрморт. Рельеф.	Понятия «барельеф», «горельеф», «врезанный рельеф». Правила и приёмы выполнения рельефа. Просмотр фотоподборки по теме.	Создание эскиза на основе просмотра фотографий и иллюстраций. Компонировка предметов. Лепка рельефа. Проработка мелких деталей, процарапка.
	Мой город. Декоративная плитка.	Тематическая беседа «Мой город Санкт-Петербург». Просмотр фотоподборки по теме.	Создание эскиза. Лепка основы керамической плитки. Рельефная лепка зданий, деревьев, оград, мостов и др. Имитация фактуры камня, кирпича, листвы, поверхности деревьев с помощью стеков и вспомогательных инструментов. Детализация (процарапка). Глазуровка изделия методом затирки.
8	Подготовка к выставкам и конкурсам		

№	Тема	Теория	Практика
	Выставочные и конкурсные работы	Ознакомление с положением выставки (конкурса). Просмотр фотоподборки по теме.	Сбор материала по теме выставки (конкурса). Создание эскиза на основе просмотра фотографий и иллюстраций. Определение этапов работы над изделием. Изготовление пробников в материале. Лепка изделия в выбранной технике. Подбор цветовой палитры глазурей или акриловых красок с помощью пробников.
9	Декорирование керамических изделий в технике цветные глины.		
	Осенняя сказка.	Техника «цветные глины» в современной керамике. Правила работы ангобами, технология окрашивания глины.	Разработка и создание эскиза. Поэтапное выполнение (раскатывание пласта, оттиск, тамповка, процарапка). Самостоятельный выбор цвета глины.
	Декоративная дощечка «Одуванчики»	Тематическая беседа, просмотр фотоподборки по теме. Правила и приёмы стилизации растений. Приёмы декорирования керамических изделий при помощи ангобов. Композиция орнаментальной росписи.	Создание эскиза в цвете. Изготовление основы изделия. Окрашивание глины. Выполнение декора цветной глиной. Самостоятельная работа по заданной схеме.
	Фигурная тарелка «Пасхальная курочка»	Тематическая беседа «Пасхальные традиции». Просмотр фотоподборки по теме.	Создание эскиза в цвете. Изготовление основы изделия. Работа с окрашенной глиной. Правила нанесения окрашенной глины на основу.
	Изразец «Сова»	Изображение совы и филина в живописи и скульптуре разных временных периодов. Тематическая беседа, просмотр фотоподборки по теме.	Создание эскиза на основе просмотра фотографий и иллюстраций. Декорирование керамического изделия в изученной технике. Совершенствование приемов работы со стеками, губкой, кистью.
10	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями		
	Роспись глазурями	Глазурованные изделия русских и зарубежных мастеров. Современные приемы росписи глазурями. Инструменты для нанесения глазури	Разработка эскиза росписи в цвете. Подбор цветовой гаммы – работа с пробником. Совершенствование техники росписи глазурями с помощью кисти, тычка, набрызга, трафарета, калячицы. Роспись обожженного керамического изделий глазурями. Подготовка изделия к обжигу.
	Роспись акриловыми красками.	Повторение правил, приёмов и особенностей работы с акриловыми красками. Инструменты и материалы.	Разработка эскиза росписи в цвете. Подбор цветовой гаммы – работа с палитрой. Роспись обожжённого керамического изделия акриловыми красками.
11	Подведение итогов		
	Итоговое занятие	Итоги творческой деятельности на занятиях по керамике за год.	Мини – выставка в кабинете керамики. Тестирование.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные:

- трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- устойчивая коммуникативная культура: взаимопонимание, уважение друг к другу, оказание взаимопомощи;
- проявление индивидуальности учащегося.

Метапредметные:

- развитое пространственное и художественно-образное мышление;
- знания по истории искусства керамики;
- развитые воображение и фантазия.

Предметные:

- знания о различных способах лепки из глины и приемами декорирования и росписи керамических изделий;
- представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов
- устойчивые знания терминов по предмету «керамика»

Календарно-тематический план
третьего года обучения группа № 96
педагог Морохина Е.Д. 2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	05.09.	Искусство керамики. Просмотр видеофильма «Профессия дизайнер». Лепка на свободную тему. Техника безопасности.	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путём нанесения рисунка и путём наложения формы на основу»		
	12.09.	Разработка эскиза. Лепка деталей панно. «Бабочка»	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	19.09.	Букет осенних листьев. Разработка эскиза. Изготовление декоративного пласта.	2	
	26.09.	Конфетница «Осень». Разработка эскиза. Формование и декорирование изделия.	2	
октябрь		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		10
	03.10.	Лесовичок. Разработка эскиза. Лепка объёмной фигурки. Проработка деталей.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамических изделий в технике цветные глины».		
	10.10.	Осенняя сказка. Создание эскиза в цвете. Окрашивание глины. Выполнение основы и декора окрашенной глиной.	2	
		Раздел программы «Подготовка к выставкам и конкурсам»		
	17.10.	Сбор материала и создание эскиза для районного конкурса «Братья наши меньшие». Пробники в материале.	2	
	24.10.	Продолжение темы. Лепка и декор изделия.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	31.10.	Изготовление пробников глазурей, индивидуальный подбор цветовой гаммы.	2	
ноябрь		Раздел программы «Пластический способ лепки»		8
	07.11	Шкатулка «Гранат». Лепка круглой шкатулки пластическим способом.	2	
		Раздел программы		

		«Декорирование керамических изделий в технике цветные глины».		
	14.11.	Декоративная дощечка «Одуванчики». Создание эскиза в цвете. Окрашивание глины, выполнение декора цветной глиной. Самостоятельная работа.	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	21.11.	Ажурная ваза. Создание эскиза. Лепка вазы в технике «ажур»	2	
		Раздел программы «Подготовка к выставкам и конкурсам»		
	28.11.	Создание эскиза работы для общегородской выставки-конкурса «Рождество в Петербурге». Выполнение основы.	2	
декабрь	05.12.	Продолжение работы. Детализация и декор изделия.	2	8
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	12.12.	«Символ года». Создание эскиза. Отработка комбинированного способа лепки. Декор.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	19.12.	«Ангел». Разработка эскиза. Лепка фигурки из пласта. Декор изделия.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
январь	26.12.	Пряничный домик. Декоративный пласт. Разработка эскиза. Выполнение изделия. Декор фактурой и наклепами.	2	8
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	09.01.	Правила, приёмы и особенности в работе акриловыми красками. Подбор цветовой гаммы, работа с палитрой.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамических изделий в технике цветные глины».		
	16.01.	Изразец «Сова». Создание эскиза. Изготовление и декор изделия в изученной технике. Техника безопасности.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
февраль	23.01.	Я и мой домашний любимец. Разработка эскиза. Лепка скульптурной группы.	2	8
	30.01.	Филимоновская игрушка. История промысла. Технология лепки лошади комбинированным способом.	2	
		Раздел программы «Подготовка к выставкам и конкурсам»		
	06.02.	Создание эскиза для районного этапа	2	

		выставки-конкурса «Мотоциклы и безопасность на дорогах».		
	13.02.	Продолжение работы. Выполнение основы. Детализация, декор	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	20.02.	Дом для гнома. Объём из пласта. Разработка эскиза. Выполнение и декорирование изделия.	2	
		Раздел программы «Подготовка к выставкам и конкурсам»		
	27.02.	Создание эскиза для районной выставки-конкурса «Твори, выдумывай, пробуй!». Лепка изделия в выбранной технике.	2	
март		Раздел программы «Рельефная лепка путём нанесения рисунка и путём наложения формы на основу»		8
	06.03.	Рельеф. Натюрморт, создание эскиза, компоновка. Лепка рельефа, проработка деталей.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамических изделий в технике цветные глины».		
	13.03.	Фигурная тарелка «Пасхальная курочка». Разработка эскиза. Поэтапное выполнение изделия.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	20.03.	Роспись обожжённых изделий акриловыми красками.	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	27.03.	Кашпо на гипсовой форме. Конструирование кашпо из спиралей глиняного жгута.	2	
апрель		Раздел программы «Рельефная лепка путём нанесения рисунка и путём наложения формы на основу»		8
	03.04.	Мой город (декоративная плитка). Создание эскиза. Рельефная лепка плитки. Детализация, процарапка.	2	
		Раздел программы «Подготовка к выставкам и конкурсам»		
	10.04.	Создание эскиза для коллективной работы «День Победы». Лепка и декор изделия.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	17.04.	Петербургские львы. Малая пластика. Разработка эскиза. Лепка фигурки льва на постаменте.	2	

		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	24.04.	Ваза «Кактус». Изготовление вазы из пласта. Декор-имитация игл кактуса.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	08.05.	Совершенствование техники росписи глазурями с помощью кисти, тычка, набрызга, трафарета.	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
май	15.05.	Лягушка. Творческая работа. Разработка эскизов. Лепка объёмного изображения конструктивным способом. Декор, фактура.	2	8
	22.05.	Крестики-нолики. Разработка эскиза. Лепка основы изделия и фишек.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	29.05.	Роспись обожжённых керамических изделий	2	
		Раздел программы «Подведение итогов»		
июнь	05.06.	Итоги творческой деятельности на занятиях по керамике. Мини – выставка в кабинете керамики	2	2
ИТОГО количество часов по программе		76		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий

Методы, в основе которых лежит уровень активизации деятельности детей:

- **Объяснительно-иллюстративный:** дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах флористических работ, инструктаж (по приемам работы с инструментами, по работе с материалами), анализ образца, показ иллюстраций, фотоматериалов, показ образца, показ приемов работы, образовательные видео-путешествия, слайд-шоу, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

- **Репродуктивный:** воспроизведение работы по образцу, упражнения.

- По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение *частично-поисковых и творческих методов*, например: наблюдения, анализ образца, фасилитированные беседы (предваряющие творческие работы), упражнения, творческие работы, игры, викторины.

- здоровьесберегающие технологии (динамические паузы и физкультминутки), игровые технологии (дидактические игры, викторины, конкурсы), дистанционного и электронного обучения (обучающие игры, презентации), информационно-коммуникационные (игры на сайтах, поиск информации)

Дидактические средства

Методические пособия на бумажных носителях:

1. Виды глины. Образцы пород глины. Наглядное методическое пособие.
2. Способы обработки глины. Тематическая подборка образцов. Наглядное методическое пособие.
3. Роспись глазурями и эмалями. Тематическая подборка образцов. Наглядное методическое пособие.
4. История керамики. Тематическая подборка статей из художественных журналов с иллюстрациями.
5. Керамические изделия. Тематическая подборка из художественных журналов с иллюстрациями.
6. Сосуды по методу древних. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
7. Зверососуды. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
8. Птицы. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
9. Керамическое панно. Образцы детских работ. Наглядное методическое пособие.
10. Дома и домики. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
11. Коты и мышки. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
12. Народная игрушка. Образцы. Наглядное методическое пособие.
13. Рыбки. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
14. Автопортрет. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
15. Керамические изделия из пласта. Шаблоны и трафареты.
16. Образцы керамических изделий. Плоскостная керамика. Таблица. Наглядное методическое пособие.
17. Образцы гипсовых отливок и пресс-форм. Наглядное методическое пособие.
18. Роспись керамических изделий. Эскизы и шаблоны. Тематическая подборка. Наглядное методическое пособие.

Электронные образовательные ресурсы

1. Производство фарфора. Реферат. Документ MicrosoftOfficeWord
2. Глазури и их свойства. Реферат. Документ Microsoft Office Word
3. Лепка глиняных изделий. Реферат. Документ MicrosoftOfficeWord
4. Технология производства керамических изделий. Реферат. Документ MicrosoftOfficeWord
5. Шликерное литье. Реферат. Документ MicrosoftOfficeWord
6. Изготовление керамических изделий. Технологические описания (с иллюстрациями) по темам (папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG):
 - Спиральная лепка из жгутов.
 - Лепка из глиняной массы
 - Инструменты и приспособления
 - Лепка сосудов из пласта (пластины)
 - Подготовка глиняного теста к ручному формованию
 - Гипсовые и деревянные отливочные формы
 - Формовка на болванках
 - Игрушки своими руками
 - Создание, декорирование и обжиг изделий из керамики
 - Ручная лепка из целого куска глины
 - Изготовление настенного панно
 - Схемы изготовления керамических изделий
7. Лепка из глины. CD диск с программой. VIEM, 2008.- ЗАО «Новый диск».
8. Тематическая подборка фотографий детских работ, выполненных на занятиях по керамике под руководством педагога Калтыгиной В.Ю. Папка с файлами в формате JPEG.
9. Тематическая подборка фотографий керамических изделий. Папка с файлами в формате JPEG.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
2. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.
3. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
4. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
5. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
6. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
7. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
8. Воробьёва, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьёва // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.

9. Наварро М.П. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. М.: Ниола 21 век, 2015
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: 1995
11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. М.: 2000.
12. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование).

Список литературы для детей и родителей

1. Алферов Л. Н. Учебный курс по технологии росписи. - М.: Культура и традиции, 2001.
2. Алексахин Н.Н. Гжельская роспись. - М.: Народное образование. Учебное пособие для вузов, 2008.
3. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. - Л.: Аврора, 1977.
4. Баранова С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя. - М.: 2022
5. БуббикоДжованна, Крус Хуан. Керамика. Техники. Изделия. Материалы.- М.: Ниола-Пресс, 2006.
6. Волшебство глиняной игрушки. Часть 1. -М.: Формат-М, 2022.
7. Изделия из керамики. Серия мастер-класс. - М.: Фолио, 2007
8. Люцкевич Дарья. Учебный курс по технологии росписи. - М.: Эксмо, 2005.
9. Мэрилин Скотт Керамика. Энциклопедия. - М.: Арт-родник, 2014
10. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. — 2-е изд., испр. — СПб.: Нестор-История, 2014.
11. От Франциска I до Людовика XIV. Французская керамика XVI-XVII веков из собрания Эрмитажа. - Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
12. По законам красоты.- Л.:Художник РСФСР, 1965.
13. Поверин А. И. Гончарное дело. - М.: АСТ-пресс книга, 2007
14. Пожарская А. В., Забнева Н.С., Михайлова В. В. [и др.]. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков – Волгоград: Учитель, 2011.
15. Рени Орен. Секреты пластилина.: М.: Махаон, 2014.
16. Рени Орен. Секреты пластилина.Динозавры: М.: Махаон, 2014.
17. Рос Долорс. Керамика. - М.: АСТ-Пресс книга, 2014.
18. Рубцова Елена Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007.
19. Русские игрушечные кони.- М.: Советская Россия, 1976.
20. Свиридова О. В. Упражнения, задания, тесты (пособие) – Волгоград: Учитель, 2009.
21. Фарфор и стекло Дании и Швеции. - Рига: Объединение художественных музеев Латвии, 1991.
22. ЧаварраХоаким. Ручная лепка (уроки керамики). - М.: АСТ, 2006.
23. Мусин Р.Р. Российская традиционная керамика.– М.: Интербук-бизнес, 2016
24. Чарина А. Сто вопросов о керамике, С-Пб., Большие города, 2025г

Интернет-источники.

Нелицензионные

Название (наименование)	Тип	Адрес
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru

Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

Нелицензионные

Название (наименование)	Тип	Адрес
Ирина Мурашова. Керамика и папье-маше. -	Профессиональный сайт	www.ceramicanimals.narod.ru
Сайт Светланы Виноградовой. Керамическая миниатюра. -	Профессиональный сайт	www.ceramic.ru
Творческое объединение КЕРАМИКА. Этика и педагогика. -	Профессиональный сайт	www.olkolon.narod.ru
Художественные промыслы России УРАЛ-КЕРАМИКА	Профессиональный сайт	www.UK.BY.ru
Ярмарка мастеров. (Мастер-классы и подробные руководства как своими руками создавать ручные работы по всем видам творчества.)	Профессиональный сайт	www.livemaster.ru .
Народные промыслы.-	Профессиональный сайт	www.kefa.ru
Лепка из глины. Статьи.	Профессиональный сайт	www.teplonic.ru
Виды керамики	Профессиональный сайт	www. Tvorchistvo.ru

Оценочные материалы

Формы, порядок и периодичность

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Керамика» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к творчеству, выявление степени сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение №1)
- **Текущий** – осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии, а также в форме выполнения творческих самостоятельных работ по прохождению разделов (тем) программы. Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение №2), *карте учета творческих достижений учащихся* (приложение №3).
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодия в форме педагогического наблюдения. Результаты аттестации фиксируются в *диагностической карте* (см. положение №4).
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме выставки и тестирования (приложение №6).

Форма контроля	Метод контроля	Оценочные материалы
Педагогическое наблюдение	Педагогический мониторинг	Карта входного контроля, карта текущего контроля, диагностическая карта
Самостоятельная работа по заданной схеме	Анализ творческих и самостоятельных работ	Карта текущего контроля
Тестирование	Анализ тестов	Тест для учащихся на знание понятий и терминов
Анкетирование	Анализ анкет	Анкеты самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями
Мини-выставка	Самооценка, коллективная оценка, обсуждение результатов творческой работы за год обучения	Фотоотчет, диагностическая карта

Объективные критерии, разработанные для оценки входного контроля

На основе этих критериев выделяется три уровня готовности к обучению: высокий, средний, низкий.

Культура труда:

Высокий (В):

Учащийся продемонстрировал умение правильно организовать рабочее место, аккуратность и тщательность выполнения задания. Самостоятельно привел в порядок рабочее место.

Средний (С):

Учащийся недостаточно аккуратен в работе, затруднение вызывают некоторые этапы подготовки рабочего места и наведение порядка по окончании занятия.

Низкий (Н):

Учащийся не может продемонстрировать аккуратность и тщательность выполнения задания даже с помощью педагога. Навыки самообслуживания не развиты.

Владение инструментами:

Высокий (В):

Учащийся правильно и аккуратно обращается с инструментами, соблюдая технику безопасности.

Средний (С):

Учащийся правильно и аккуратно обращается с инструментами только с подсказкой педагога. Правила техники безопасности выполняет не всегда.

Низкий (Н):

Учащийся не может правильно и аккуратно работать с инструментами даже с помощью и подсказками педагога. Правила техники безопасности не соблюдает.

Сформированность (наличие) мотивации:

Высокий (В):

Учащийся имеет заинтересованность в обучении и ярко проявляет это в работе.

Средний (С):

Учащийся не имеет четкой заинтересованности в занятиях; пришел за компанию с подругой (другом)

Низкий (Н):

Заинтересованность в занятии отсутствует полностью. На занятие пришел по настоянию родителей.

Умение взаимодействовать:

Высокий (В):

Учащийся свободно общается и взаимодействует с педагогом и учащимися группы.

Средний (С):

Учащийся испытывает некоторые затруднения в общении с одноклассниками и педагогом.

Низкий (Н):

Учащийся не контактирует с учащимися группы, испытывает серьезные трудности в общении с педагогом.

Волевые качества личности:

Высокий (В):

Учащийся проявляет целеустремленность в достижении результата.

Средний (С):

Учащийся недостаточно проявляет целеустремленность в достижении результата.

Низкий (Н):

Учащийся не проявляет целеустремленность и заинтересованность в достижении результата.

Объективные критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.

- Владение инструментами
- Теоретические знания
- Практические навыки.
- Мелкая моторика
- Память, внимание и воображение
- Пространственное и художественно-образное мышление
- Трудлюбие и усидчивость
- Умение доводить работу до конца
- Коммуникативная культура

Предметные:

Уровень владения инструментами:

Высокий:

Учащийся уверенно и грамотно использует инструменты. Умеет самостоятельно подобрать инструменты для каждого задания. Знает и применяет ТБ при работе.

Средний:

Учащийся старается правильно применять инструменты в работе с глиной. В некоторых случаях ему требуется помощь педагога. Знает, но иногда забывает правила ТБ.

Низкий :

Учащийся испытывает большие затруднения в работе с инструментами, не может правильно и безопасно их использовать. При выполнении каждого задания учащийся нуждается в помощи педагога.

Уровень теоретических знаний:

Высокий:

Учащийся свободно оперирует терминами, применяет их осознанно и по прямому назначению. Хорошо ориентируется в техниках лепки, имеет четкое представление о последовательности процесса работы над изделием, особенностях технологических этапов.

Средний:

Учащийся владеет терминами, применяет их правильно но с некоторыми затруднениями. Имеет общее представление о техниках лепки, определяет последовательность технологических этапов под руководством педагога, затрудняется в определении особенностей способов лепки.

Низкий:

Путает и забывает термины, применяет их неправильно либо не применяет там, где это необходимо. С трудом определяет последовательность технологических этапов даже с помощью педагога, имеет слабое представление о техниках лепки, не знает особенностей способов лепки.

Уровень практических навыков:

Высокий:

Владеет широким спектром способов лепки из глины, а также приемами декорирования изделия. Хорошо развиты навыки в работе с красителями и глазурями.

Средний:

Способен использовать способы лепки и приемы декорирования керамических изделий с помощью педагога. Иногда испытывает затруднения в технике росписи глазурями и керамическими красителями.

Низкий:

С трудом владеет способами лепки, отсутствуют основные навыки работы в технике росписи глазурями и специальными красителями, не применяет разнообразие приемов декорирования.

Метапредметные:

Уровень развития мелкой моторики:

Высокий:

Достаточно хорошо развита мелкая моторика.

Средний:

Мелкая моторика требует дальнейшего развития.

Низкий:

Мелкая моторика развита слабо.

Уровень памяти, внимания, воображения:

Высокий:

Развиты воображение, фантазия. Хорошая память и концентрация внимания, быстрая переключаемость.

Средний:

Фантазия и воображение на хорошем уровне, иногда требуется стимулирующая помощь педагога. Недостаточно тренированная память, невысокая концентрация внимания.

Низкий:

Память учащегося, фантазия и воображение находятся на низком уровне. Внимание концентрируется слабо.

Уровень пространственного и художественно-образного мышления:

Высокий

Отчетливо представляет конструкцию изделия, соотнося ее с эскизом будущей работы. Свободно стилизует заданные образы, творчески подходит к выполнению заданий.

Средний

Недостаточно четко представляет себе конструкцию будущего изделия, способен проанализировать при некоторой помощи педагога. Старается творчески подходить к выполнению задания, но способен сделать это также с помощью педагога.

Низкий

Художественно-образное мышление не развито. Не видит свой эскиз в объеме. Не проявляет творческого отношения к поставленной задаче.

Личностные:

Уровень трудолюбия и усидчивости:

Высокий

Учащийся проявляет в работе над изделием трудолюбие и усидчивость. Способен кропотливо, по всем правилам выполнять задание. При необходимости самостоятельно исправляет ошибки.

Средний

Учащийся не всегда проявляет в работе такие качества, как усидчивость и трудолюбие. Требуются подсказки педагога для выполнения задания по всем правилам.

Низкий

Учащийся не проявляет на занятиях усидчивость, часто отвлекается. Задание выполняет только под руководством педагога.

Уровень умения доводить работу до конца:

Высокий

Учащийся четко представляет все этапы выполнения задания, последовательно их выполняет и самостоятельно завершает работу.

Средний

Учащийся пытается спланировать порядок работы и способен с некоторой помощью педагога завершить работу над изделием.

Низкий

Учащемуся требуется постоянный контроль и помощь педагога на каждом этапе работы, в том числе на завершающем этапе.

Уровень коммуникативной культуры:

Высокий

Учащийся свободно взаимодействует с педагогом и другими учащимися группы, общение не вызывает у него затруднений.

Средний

Учащийся находит контакт с педагогом и учащимися группы, иногда это вызывает у него трудности.

Низкий

Учащемуся сложно общаться, он с трудом находит общий язык со сверстниками. Большие затруднения вызывает и общение с педагогом.

Объективные критерии освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и оценки творческой самостоятельной работы.

Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий

Учащийся испытывает серьезные трудности в выполнении основных приемов лепки из целого куска: оттягивание, прищипывание, вдавливание. Практически не владеет терминами по разделу программы. Не знает последовательности выполнения этапов работы. На каждом этапе требуется помощь педагога.

Средний

Учащийся в целом владеет приемами лепки из целого куска. Небольшие трудности возникают при выборе приемов лепки, а также при соблюдении технологии. Иногда путает или искажает термины. Помощь и подсказки педагога требуются на отдельных этапах.

Высокий

Учащийся показывает отличное владение терминами, четко соблюдает технологию, знает ее особенности. Владеет приемами лепки, правильно их выполняет. Самостоятельная работа не вызывает затруднений.

Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий

Учащийся только с помощью педагога подбирает инструменты для работы. Испытывает большие затруднения в раскатке глиняного жгута, соединения и уплотнения стенок сосуда. Не знает этапов выполнения работы. Самостоятельная работа вызывает трудности. Слабое владение терминологией.

Средний

Учащийся достаточно владеет терминологией по разделу программы. Знает технологические особенности, но приемы лепки еще недостаточно освоены. Работает самостоятельно, но на отдельных этапах не может обойтись без помощи педагога.

Высокий

Учащийся на очень хорошем уровне демонстрирует владение инструментами, терминологией и приемами лепки. Знает особенности технологии лепки из глиняных жгутов, правильно выполняет технологические этапы. Проявляет самостоятельность в работе.

Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий

Учащийся слабо владеет инструментами, почти не знает особенностей технологии конструктивной лепки. Терминологией почти не владеет. Навыки соединения деталей развиты слабо, владение приемами лепки по данному разделу почти отсутствуют. Не проявляет самостоятельности в работе, часто прибегает к помощи педагога.

Средний

В целом владеет приемами лепки из отдельных частей, но не всегда тщательно прорабатывает детали. Иногда затрудняется в выборе инструментов для лепки и для создания фактур. Правильно использует терминологию. Помощь педагога требуется эпизодически, в работе старается проявлять самостоятельность

Высокий

Учащийся в полной мере владеет приемами конструктивного способа лепки, правильно и грамотно соединяет детали изделия. Знает и правильно применяет терминологию. Знает особенности технологии, соблюдает ее и выполняет работу полностью самостоятельно.

Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий

Учащемуся трудно сочетать в одной работе разные способы лепки. Владение приемами лепки невысокое. Сложности возникают и при декорировании изделия, даже на этапе подбора инструментов. Помощь педагога требуется почти постоянно. Знание терминологии слабое, кроме того, учащийся часто путает термины. Самостоятельная работа вызывает трудности.

Средний

Учащийся имеет представление о технологии изготовления изделия комбинированным способом. Знает термины, но иногда путает их значение. В целом владеет приемами лепки, лишь в отдельных случаях нуждается в помощи педагога. Стремится работать самостоятельно.

Высокий

Учащийся грамотно сочетает приемы и способы лепки, активно и правильно применяет элементы декора. Знает поэтапную технологию изготовления изделия, соблюдает все особенности данного способа лепки. Владеет знаниями по терминологии. При выполнении задания учащийся самостоятелен.

Раздел программы «Лепка из пласта»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами
- Знание технологии изготовления
- Знание терминологии
- Владение приемами лепки
- Самостоятельность в выполнении задания

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий

Учащийся слабо владеет терминологией по разделу программы. Испытывает затруднения в работе со скалкой и мерными рейками. Изготовить ровный пласт может только с помощью педагога. С трудом моделирует форму из глиняных пластин, технологию изготовления не знает, самостоятельно не работает.

Средний

Учащийся владеет терминологией по данному разделу, но не всегда может правильно применить ее. Самостоятельно изготавливает глиняные пласти с помощью шаблонов и мерных реек, но моделирование объемных форм из пластов вызывает затруднения. Знает технологию изготовления, но не всегда может выполнить изделие полностью самостоятельно.

Высокий

Учащийся свободно владеет терминологией по данному разделу, умеет правильно ее использовать. Умеет самостоятельно изготавливать глиняные пластины различного размера и формы с использованием скалки, мерных реек и шаблонов. Постоянно совершенствует приемы раскатки. Знает технологию изготовления и соблюдает ее. Все этапы выполняет полностью самостоятельно.

Раздел программы «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;

- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков.

Низкий

Учащийся не владеет терминологией по данному разделу, не знает технологии изготовления рельефа. Затрудняется в выборе инструментов для выполнения рельефных деталей. Приемы лепки знает слабо, часто прибегает к помощи педагога. Самостоятельности в работе не проявляет, нуждается в подсказках и помощи.

Средний

Учащийся знает специальные термины по данному разделу, но не всегда может соотнести теоретические знания с практической работой. Способен самостоятельно подобрать инструменты для работы. Допускает ошибки в технологии изготовления. В целом владеет приемами лепки, но испытывает небольшие затруднения в проработке деталей рельефа. Может работать самостоятельно почти на всех этапах.

Высокий

Учащийся знает и правильно применяет теоретические знания на практике. Свободно владеет инструментами для выполнения рельефа, умеет правильно выбрать их для работы, в том числе для проработки деталей. Соблюдает технологию изготовления, полностью владеет приемами лепки. В работе над изделием полностью самостоятелен.

Раздел программы «Фактура»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков.

Низкий

Учащийся слабо владеет терминологией по данному разделу, не знает приёмы выполнения фактур. Испытывает трудности в выборе инструментов и материалов для выполнения фактур. Часто прибегает к помощи педагога. Самостоятельности в работе не проявляет, нуждается в подсказках и помощи.

Средний

Учащийся знает специальные термины по данному разделу, но не всегда может соотнести теоретические знания с практической работой. Способен самостоятельно подобрать инструменты для работы. Испытывает затруднения в создании фактур. Может работать самостоятельно почти на всех этапах.

Высокий

Учащийся знает и правильно применяет теоретические знания на практике. Свободно владеет инструментами для выполнения фактур, умеет правильно выбрать их для работы, в том числе для проработки деталей. Соблюдает технологию изготовления, полностью владеет приемами лепки. В работе над изделием полностью самостоятелен.

Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами
- Знание технологии работы с красителями
- Знание терминологии

- Владение приемами росписи
- Самостоятельность в выполнении задания

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий

Учащийся не владеет терминологией по данному разделу программы. Не знает особенностей работы с различными красителями, способами их нанесения и закрепления. Практически не владеет приемами росписи керамических изделий. Испытывает серьезные трудности в работе с инструментами для нанесения красителей, часто нарушает технологию. В работе не самостоятелен, часто прибегает к помощи и подсказке педагога.

Средний

Учащийся обладает теоретическими знаниями и терминологией в области декорирования изделия красителями. Может работать с палитрой под руководством педагога. В целом владеет приемами росписи, но иногда нарушает технологию нанесения красителей на обожженное керамическое изделие. Самостоятельно выполняет все этапы работы, лишь в некоторых случаях нуждается в помощи педагога.

Высокий

Учащийся свободно оперирует терминами по данному разделу. В полной мере владеет приемами росписи керамических изделий, полностью соблюдает технологию нанесения специальных красителей. Инструменты использует правильно и по назначению. Работает самостоятельно на всех этапах выполнения задания.

Раздел программы «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами тиснения и гравировки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся часто путает термины, с трудом соотносит теоретические знания с применением на практике. Слабо знает технологию выполнения гравировки на гипсовой пресс-форме и тиснения на глине, часто допускает серьезные ошибки. Затрудняется в подборе инструментов для выполнения задания. Самостоятельная работа вызывает трудности даже с помощью педагога.

Средний:

Учащийся в целом владеет терминологией по разделу, но иногда путает понятие и его значение. С помощью педагога может подобрать и сочетать инструменты для гравировки и тиснения. Знаком с технологическими этапами выполнения изделия, допускает небольшие ошибки. Приемы выполнения знает и может их применить правильно при небольшой подсказке педагога.

Высокий:

Учащийся знает и правильно применяет специальные термины. Умеет правильно выбрать инструменты для работы в технике гравировки и тиснения, грамотно сочетает их. Технологию соблюдает полностью, ошибок не допускает. Владеет приемами тиснения и гравировки в керамическом изделии, правильно применяет их. Работает полностью самостоятельно.

Раздел программы «Модельно-формовочный процесс в керамике (литье)»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;

- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами работы с гипсом;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся слабо владеет терминологией. Инструменты для выполнения задания не может подобрать и применить без помощи педагога. С трудом разбирается в технологических особенностях процесса изготовления гипсовых форм и процессе литья. Не владеет приемами работы с гипсом. В работе не проявляет самостоятельности.

Средний:

Учащийся знаком с терминами данного раздела, допускает небольшие ошибки в определениях. С небольшой помощью педагога подбирает инструменты для работы, использует их уже самостоятельно. Технологию изготовления знает поверхностно. В целом владеет приемами работы с гипсом, знаком с основными способами литья. На некоторых этапах такому учащемуся требуется помощь педагога. В работе старается проявить самостоятельность.

Высокий:

Учащийся на хорошем уровне владеет специальной терминологией. Свободно владеет инструментами, умеет их применить по назначению. Отлично знает технологию изготовления гипсовой формы и особенности работы с гипсом. Самостоятельно prepares гипсовый состав и выполняет изготовление пресс-формы по индивидуальному эскизу. Владеет основными способами литья, выполняет их самостоятельно.

Раздел программы «Декорирование керамических изделий в технике гравировки и технике инкрустации»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами декорирования;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся слабо знает термины, часто путает их значения. Создание эскиза вызывает большие затруднения, так же, как и подбор инструментов для выполнения изделия по эскизу. Технологические этапы не знает, выполняет их только с помощью педагога. Приемы декорирования («фроттаж» и «гравировка») путает и почти не владеет ими. Самостоятельно не работает.

Средний:

Учащийся знает отдельные термины, но полностью терминологией не владеет. При небольшой помощи педагога делает эскиз будущего изделия и подбирает инструменты для работы. Умеет пользоваться выбранными инструментами (петлей, стеками, губкой). Знает технологию изготовления декора, но на отдельных этапах нуждается в помощи или подсказке педагога. Приемами декорирования владеет недостаточно. Может работать самостоятельно.

Высокий:

Учащийся свободно владеет терминологией по данному разделу. Самостоятельно разрабатывает эскиз, осуществляет подбор инструментов для работы, правильно применяет их в декорировании. Одинаково хорошо владеет приемами декорирования в техниках «фроттаж» и «гравировка». Знает и соблюдает технологию выполнения. Работает полностью самостоятельно.

Приложение №1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДОП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс. Вид: проблемно-ценностное общение; художественное творчество; Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; - содействовать приобретению опыта	1) коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, , фестивали, , акции. 2) групповые формы: выставки, экскурсии, мастер-классы. 3) индивидуальные формы: беседы, мастерские, посещение	Согласно плану воспитательной работы

	личностного и профессионального	музеев, игры, конкурсы, посещение и участие выставок, коллективные творческие дела	
Работа с родителями	обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию	На групповом уровне: - Родительский комитет - общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; - организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; На индивидуальном уровне: - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Участие в совместных творческих делах (семейные выставки)

Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: - Мероприятия (беседы, лекции, экскурсии, обучающие занятия и т.д.) - События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали.) - Игры (сюжетно-ролевые, деловые т.д.) Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению	В соответствии с рабочей программой

		«самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся: • освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе	даг ог ич ес кое со пр ов ож де ни е об уч аю щи хся в ос оз на ни и ли чн ос тн ых об раз ов ате ль ны х см ыс ло в че рез соз да ни е си туа ци й вы бо ра, ос ущ ест
--	--	---	--

			вл ен ие ин ди ви ду ал ьн ых пр об в со вм ест но й де яте ль но ст и и со ци ал ьн ых пр акт ик ах; • со пр ов ож де ни е в раз ви ти и сп ос об но сте й, од аре нн ос
--	--	--	--

			ти, тв ор че ско го по те нц иа ла, оп ре де ля ю щи х ве кт ор ы жи зне нн ого са мо оп ре де ле ни я, раз ви ти е сп ос об но сте й отс та ив ать ин ди ви ду ал ьн о
--	--	--	---

			зна чи мы е вы бо ры в со ци ок ул ьгу рн ой сре де; • по мо щъ и по дд ер жк а по тр еб но сте й и ин тер ес ов дет ей и по др ос тко в, на пр ав ле нн ых на ос во ен
--	--	--	---

			ие им и раз ли чн ых сп ос об ов де яте ль но ст и
--	--	--	--

План воспитательной работы в коллективе «Керамика.Первые шаги»

Группы 93, 94, 95.96., ХПО. Педагог Морохина Е.Д.

Календарный план воспитательной работы группы

Мероприятие	дата проведения	Форма (формат) проведения
Творческая мастерская ко дню памяти жертв блокады Ленинграда «Блокадная ласточка»	12.09.26	Очно
Творческая мастерская «Братья наши меньшие»	17.10.26	Очно
Творческая мастерская ко дню народного единства «Когда мы едины»	07.11.26	Очно
Игра викторина «Символ года» Огненная Коза, Овца.	12.12.26	Очно
Творческая мастерская ко дню освобождения Ленинграда «Блокадный город»	16.01.27	Очно
Творческая мастерская ко дню защитника отечества «Наши защитники»	20.02.27	Очно
Творческая мастерская «День птиц»	20.03.27	Очно
Творческая мастерская «Светлая Пасха, вертеп»	24.04.27	Очно
Творческая мастерская « Великая Победа !»	08.05.27	Очно
Творческая мастерская «Удивительное лето»	05.06.27	Очно

Приложение №2
Карта входного контроля, гр.93

№	Фамилия, имя	Критерии	Владение инструментами	Сформированность (наличие) мотивации	вза
		Культура труда			
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

В – высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Приложение №3
Карта входного контроля. Гр.94

№	Фамилия, имя	Критерии	Владение инструментами	Сформированность (наличие)	вза
		Культура труда			

2. Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.
3. Спиральная лепка из глиняных жгутов.
4. Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей
5. Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.
6. Лепка из пласта.
7. Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу.
8. Фактура
9. Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.

Приложение №5
Карта текущего контроля (1 год обучения) гр 94

[illegible]

Условные обозначения В – высокий уровень С- средний уровень Н- низкий уровень

Соответствие номеров тем разделам учебного плана:

2. Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.
3. Спиральная лепка из глиняных жгутов.
4. Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей
5. Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.
6. Лепка из пласта.
7. Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу.
8. Фактура
9. Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.

Приложение № 6

Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа «Керамика. Первые шаги». Группа № Педагог Морохина Е.Д. _____
уч.год

№	Фам	Уровень учреждения	Районный уровень	Городской
---	-----	--------------------	------------------	-----------

	илия , имя ребе нка													

Условные обозначения

- У – участник
- Л - лауреат
- П - победитель
- Д1ст – диплом 1 степени, Д2ст – диплом 2 степени, Д3ст – диплом 3 степени.
- Пр1 – призер 1 место, Пр2 - призер 2 место, Пр3 – призер 3 место.
- БП – благодарственное письмо, благодарность. Если участие было коллективным – добавляется приставка К.

Приложение №7

Диагностическая карта освоения знаний, умений и навыков, определённых программой "Керамика. Первые шаги" Гр.93

Фамилия, имя	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Л И Ч Н О С Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы
-------------------------	------------------------------	----------------------------------	--

	Владение инструментами	Теоретические знания	Практические навыки.	Мелкая моторика	Память, внимание и воображение	Г р о с т р а н с т в е н н о е и х у д о ж е с т в е н н о - о б р а з н о е м ь щ л е	Трудолюбие и усидчивость	Умение доводить работу до конца	Коммуникативная культура
--	------------------------	----------------------	----------------------	-----------------	--------------------------------	--	--------------------------	---------------------------------	--------------------------

						Н И Е			

Условные обозначения

В – высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Приложение №8

Диагностическая карта освоения знаний, умений и навыков, определённых программой "Керамика. Первые шаги" ГР.94

Фамилия, имя	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Л И Ч Н О С Т Н Ы Е
-----------------	-----------------------	---------------------------	--

			р е з у л ь т а т ь
--	--	--	--

	Владение инструментами	Теоретические знания	Практические навыки.	Мелкая моторика	Память, внимание и воображение	Г р о с т р а н с т в е н н о е и х у д о ж е с т в е н н о - о б р а з н о е м ь щ л е	Трудолюбие и усидчивость	Умение доводить работу до конца	Коммуникативная культура
--	------------------------	----------------------	----------------------	-----------------	--------------------------------	--	--------------------------	---------------------------------	--------------------------

						Н и е			

Условные обозначения
В – высокий уровень
С- средний уровень
Н- низкий уровень

Анкета для учащихся

1. Я хожу на занятия по керамике по тому, что:

- 1) Люблю узнавать новое
 - 2) Здесь очень интересно
 - 3) Люблю создавать что-то своими руками
 - 4) Давно мечтал (ла) заниматься этим видом творчества
 - 5) Здесь у меня много друзей
 - 6) За компанию с подругой (другом)
 - 7) Нечем заняться дома
 - 8) Другое
-

2. В этом году я выполнил (а) _____ работ

Это:

- 1) Очень мало
- 2) Мало
- 3) Много
- 4) Очень много

Я:

- а) доволен (на) собой
- б) не доволен (на) собой

3. Своим главным достижением за этот год я считаю:

- 1) Участие в выставках
 - 2) Получение дипломов и грамот
 - 3) Приобретение новых знакомств
 - 4) Приобретение новых знаний
 - 5) Другое:
-

4. На занятиях интересней всего для меня:

- 1) Побеждать на выставках и конкурсах
- 2) Работать на свободную тему
- 3) Работать самостоятельно
- 4) Самостоятельно принимать творческое решение (подборка фактуры, материала, техники, составление эскиза)

- 5) Выполнять работу по образцу
 - 6) Болтать с подружкой (другом)
 - 7) Другое
-

5. На занятиях самое трудное для меня:

- 1) Подготовить глину для лепки
 - 2) Соблюдать дисциплину в классе
 - 3) Навести порядок на рабочем месте
 - 4) Работать специальным инструментом (стека, петля, канц. Нож, скалка, экструдер и пр.)
 - 5) Искать самостоятельно творческое решение
 - 6) Не отвлекаться от работы на общение с друзьями
 - 7) Другое
-
-

6. На занятиях мне мешает:

- 1) Шум и отсутствие дисциплины
 - 2) Недостаток внимания со стороны педагога
 - 3) Плохое отношение ко мне педагога
 - 4) Недостаток материалов и инструментов
 - 5) Теснота
 - 6) Духота (холод) в помещении
 - 7) Слишком короткая перемена для отдыха
 - 8) Другое
-

7. Самой интересной темой для меня была:

потому что:

8. Самой неинтересной темой для меня была:

потому что:

9. Мои планы на будущее:

10. И ещё. Я хочу чтобы:

Тест для обучающихся по предмету «Керамика»

Фамилия, Имя _____

Возраст _____

1. Какие техники лепки ты знаешь?

2. Какие способы лепки ты знаешь?

3. Как называется «клей для глины»?

4. Как называется инструмент для изготовления «жгутиков»?

5. Перечисли инструменты для работы с глиной, которые ты знаешь?

6. Уменьшается ли глиняное изделие в размере в процессе сушки и обжига?

Да _____ Нет _____

7. При росписи керамического изделия акриловыми красками требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

8. При росписи керамического изделия глазурями требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

9. При росписи пигментами требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

10. Можно ли обжигать не высохшее изделие из глины?

Да _____ Нет _____

11. Можно ли керамическое изделие расписывать одновременно глазурью и акриловыми красками ?

Да _____ Нет _____

12. Перечисли, какими инструментами и приспособлениями можно наносить рисунок (фактуру) на поверхность керамического изделия.

13. Как называется техника «затираания» глазури?

14. Можно ли наносить глазури на необожжённое керамическое изделие?

Да _____ Нет _____

15. Опиши поэтапно, как ты готовишься к лепке.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

16. Если глина высохла, ее можно снова сделать пластичной ? Как ?

17. Что нужно делать, чтобы глина в течение занятия не затвердела ?

18. Для чего в керамике применяют губку?

19. С помощью какого приспособления можно раскатать ровный глиняный пласт ?

20. С помощью каких инструментов можно нанести ангоб на глиняное изделие ?

Приложение №11

Технологическая карта выполнения самостоятельной работы к разделу «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»

1 год обучения

Выполни декорирование керамического изделия в соответствии с технологией:

- 1) Выбери изделие для декорирования
- 2) С помощью палитры выбери красители
- 3) Подбери инструменты для выполнения декорирования
- 4) Организуй рабочее место
- 5) Выполни декор согласно технологии
- 6) Подготовь изделие к повторному обжигу.